

CATALOGO *Publicazioni*

Publications Catalogue



2024

EDIZIONI MUSEI VATICANI

Il catalogo delle pubblicazioni dell'Edizioni Musei Vaticani è una efficace espressione della grande istituzione che sono i Musei del Papa. È un catalogo adeguato a questo enorme complesso museale, capace di ricevere quotidianamente decine di migliaia di visitatori grazie ad un composito ed intelligente servizio di gestione, custodia, accoglienza e didattica pensata per i turisti, gli studenti e i bambini provenienti da ogni parte del pianeta. Ma in questo volume si evidenzia anche l'altra anima costitutiva dei Musei, che sono capaci di essere, in una straordinaria sintesi, un laboratorio di ricerca, una scuola di alta formazione e, soprattutto, un raffinato centro di attività nei settori più disparati: la storia, l'archeologia, la storia dell'arte, l'etnografia, la museografia, tutto il complesso mondo del restauro, dell'economia della cultura e della scienza applicata ai beni culturali.

Il patrimonio dei Musei Vaticani è certamente costituito da opere d'arte celebri in tutto il mondo, da collezioni stupefacenti per numero, varietà e rarità, ma esso sta anche nella sapienza e nel mestiere degli scienziati e degli specialisti che lavorano nei dipartimenti e nei laboratori. Scorrendo i titoli delle novità editoriali di questi ultimi anni si ha così la piena consapevolezza della ampiezza e della profondità dell'universo scientifico che costituisce l'ossatura di questa istituzione unica, riflettendone la complessa varietà di attività ed interessi.

Mi sento, perciò, privilegiata ad introdurre il frutto di tanto lavoro di colleghi e di collaboratori che negli ultimi anni, ma anche nei decenni precedenti, hanno offerto le loro energie al servizio dei Musei Vaticani per favorire la conoscenza delle loro straordinarie collezioni: una eredità preziosa, che ci è stata tramandata dai secoli e che abbiamo il piacere ed il dovere di preservare per le generazioni future, in nome della Chiesa di Roma.

The catalogue of the publications of Edizioni Musei Vaticani is an effective expression of the great institution that is the Pope's Museums. It is a catalogue worthy of this enormous museum complex, able to receive tens of thousands of visitors every day thanks to its composite and intelligent services of management, security control, reception and education tailored to tourists, students and children from every part of the planet. But this volume also shows the other soul that constitutes the Museums, which are capable of being, in an extraordinary synthesis, a research laboratory, a school of higher education and, above all, a refined centre of activity in the most varied sectors: history, archaeology, history of art, ethnography, museography, all the complex world of restoration, cultural economy and science applied to cultural assets.

The patrimony of the Vatican Museums is certainly constituted of works of art renowned throughout the world, of collections that are extraordinary for their number, variety and rarity; but it resides also in the knowledge and expertise of the scientists and specialists working in the departments and in the laboratories.

Browsing through the titles of the new publications of recent years, one is fully aware of the breadth and depth of the scientific universe that constitutes the backbone of this unique institution, reflecting its complex variety of activities and interests. I therefore consider myself privileged to introduce the result of the hard work of the colleagues and collaborators who not only in the recent years but also in the preceding decades, have offered their energies in the service of the Vatican Museums to promote awareness of their extraordinary collections, a precious heritage passed down through the centuries, which we have the pleasure and duty to preserve for future generations, in the name of the Church of Rome.

Il Direttore dei Musei Vaticani
The Director of the Vatican Museums

Barbara Jatta





INDICE / INDEX

- 5 2021-2024 NOVITÀ EDITORIALI
2021-2024 HIGHLIGHTS
- 80 ANTICHITÀ EGIZIE E DEL VICINO ORIENTE
ANTIQUITIES FROM EGYPT AND THE NEAR EAST
- 82 ANTICHITÀ ETRUSCHE
ETRUSCAN ANTIQUITIES
- 84 ANTICHITÀ CLASSICHE
CLASSICAL ANTIQUITIES
- 85 SCAVI ARCHEOLOGICI
ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS
- 86 RACCOLTE EPIGRAFICHE
LAPIDARY COLLECTIONS
- 87 ARTE BIZANTINA, MEDIEVALE E MODERNA
BYZANTINE, MEDIEVAL AND MODERN ART
- 94 ARTE DELL'OTTOCENTO E CONTEMPORANEA
19TH CENTURY AND CONTEMPORARY ART
- 97 RACCOLTE ETNOLOGICHE
ETHNOLOGICAL COLLECTIONS
- 100 COLLEZIONI STORICHE
HISTORICAL COLLECTIONS
- 101 BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE
VATICAN MUSEUMS BULLETIN
- 104 CATALOGHI DI MOSTRE
EXHIBITION CATALOGUES
- 109 ALTRE PUBBLICAZIONI
OTHER PUBLICATIONS
- 114 GUIDE
GUIDE BOOKS
- 116 EDIZIONI DIDATTICHE
EDUCATION AND BOOKS FOR CHILDREN

LEGENDA / LEGEND

ita	ITALIANO / ITALIAN	sk	SLOVACCO / SLOVAK
eng	INGLESE / ENGLISH	chi	CINESE / CHINESE
fra	FRANCESE / FRENCH	jpn	GIAPPONESE / JAPANESE
deu	TEDESCO / GERMAN	kor	COREANO / KOREAN
esp	SPAGNOLO / SPANISH	lat	LATINO / LATIN
por	PORTOGHESE / PORTUGUESE	ara	ARABO / ARAB
rus	RUSSO / RUSSIAN		
pol	POLACCO / POLISH	bros.	BROSSURA / SOFTCOVER
cs	CECO / CZECH	cart.	CARTONATO / HARDCOVER

2021-2024 IN EVIDENZA

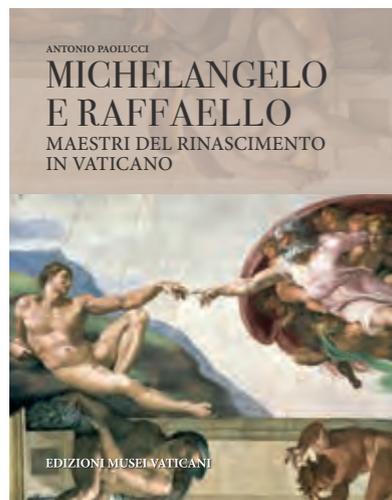
2021-2024 HIGHLIGHTS



Antonio Paolucci

MICHELANGELO E RAFFAELLO

Maestri del Rinascimento in Vaticano



«Non è un caso che sopra il portale dell'ingresso dei Musei Vaticani ci siano proprio le due figure emblematiche delle collezioni Vaticane. Raffaello e Michelangelo rappresentano il Vaticano: per comprenderli non si può ignorare quello che hanno realizzato al servizio dei Pontefici del Rinascimento».

Barbara Jatta

Introduzione di Barbara Jatta
21 x 27 cm – 240 pagine
172 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2024
€ 20,00

ISBN: 978-88-8271-505-2 (ita, broc.)

Excelsi artisti del Rinascimento, Raffaello e Michelangelo rappresentano il vertice di quella stagione artistica che è stata impareggiabile nella storia occidentale. Ai due maestri, e al loro multiforme genio creativo, è dedicato questo nuovo volume divulgativo. La prima sezione analizza l'opera di Michelangelo partendo dalla Cappella Sistina, luogo che ospita gli affreschi del *Giudizio* e della *Volta*, meta ambita di migliaia di fedeli e turisti ogni giorno. E poi la cupola della Basilica di San Pietro divenuta, accanto al Colosseo, icona stessa della Città Eterna. Michelangelo dipinse ancora le pareti della Cappella Paolina – sacello privato dei Pontefici romani – dando forma tangibile al martirio dei santi Pietro e Paolo, patroni della città di Roma. La seconda sezione è dedicata a Raffaello, indissolubilmente legato alle Stanze che ne portano il nome e che lo consacrarono a una fama imperitura nonostante la precoce morte. Seguono i tre dipinti della Pinacoteca Vaticana: la *Pala Oddi*, la *Madonna di Foligno* e, infine, la *Trasfigurazione*, forse la più celebrata delle opere del Maestro d'Urbino. Vengono descritti anche gli splendidi arazzi concepiti per la Cappella Sistina e le Logge del Palazzo Apostolico. Ciascuna sezione è accompagnata da immagini di grande formato e da didascalie essenziali che aiutano il lettore a comprendere con facilità le tematiche iconografiche e i soggetti dei dipinti.

Raphael and Michelangelo, prominent Renaissance artists, represent the culmination of an artistic season unmatched in Western history. This new popular book is dedicated to the two masters and to their creative and multiform genius. The first section analyses Michelangelo's work, starting from the Sistine Chapel, with the frescoes of the *Judgement* and the *Vault*, daily attracting thousands of believers and tourists. Then St Peter's dome, icon of the Eternal City with the Colosseum. Michelangelo painted also the walls of the Pauline Chapel – a private chapel of the Popes – giving a tangible form to the martyrdom of Saints Peter and Paul, patrons of Rome. The second section concerns Raphael, who is closely tied to the Rooms bearing his name and consecrating him to an immortal fame, despite his premature death. The three paintings in the Vatican Pinacoteca are also presented: *Oddi altarpiece*, *Madonna of Foligno* and the *Transfiguration*, probably the most celebrated work of the master from Urbino. Then the splendid tapestries conceived for the Sistine Chapel and the Loggias of the Apostolic Palace are described. Every section includes large-format photos and essential captions, helping the reader to easily understand the iconographical themes and the subjects of the paintings.



A cura di Micol Forti con Francesca Boschetti e Rosalia Pagliarani

CONTEMPORANEA 50

La Collezione Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani 1973-2023. Origini – Storia – Trasformazioni



«La Collezione, oggi denominata di Arte Moderna e Contemporanea, rappresenta il cuore pulsante di uno specifico e meditato "progetto" politico e culturale con cui, nel cuore del XX secolo, si è voluto affrontare un tema ben più vasto e cruciale: l'inquieto legame che unisce la Chiesa e la cultura contemporanea, la Fede e l'Arte».

Micol Forti

AA.VV.
Introduzioni di Barbara Jatta, José Tolentino de Mendonça e Gianfranco Ravasi
21 x 29,7 cm – 360 pagine
600 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2024
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-494-9 (ita, bros.)

Questo volume intende celebrare i 50 anni dalla nascita della Collezione di Arte Moderna e Contemporanea dei Musei Vaticani, ripercorrendone la storia a partire dal discorso di Paolo VI del 1973, tenuto in occasione dell'inaugurazione della Collezione e qui riproposto nella sua interezza.

Proprio a partire da questo intervento viene analizzato il rapporto tra Arte e Fede, consolidatosi negli anni durante i diversi pontificati, raccontando lo sviluppo della Collezione stessa, in particolare gli allestimenti e le vicende espositive: le mostre, le celebrazioni, le costanti e pregiate acquisizioni, le trasformazioni che nei decenni hanno interessato il percorso espositivo, nonché le partecipazioni a importanti seminari e convegni. Il lettore si troverà a scoprire la straordinaria fluidità ed evoluzione di questa Collezione, caratterizzata fin dalla sua nascita da un equilibrio fra tradizione e innovazione.

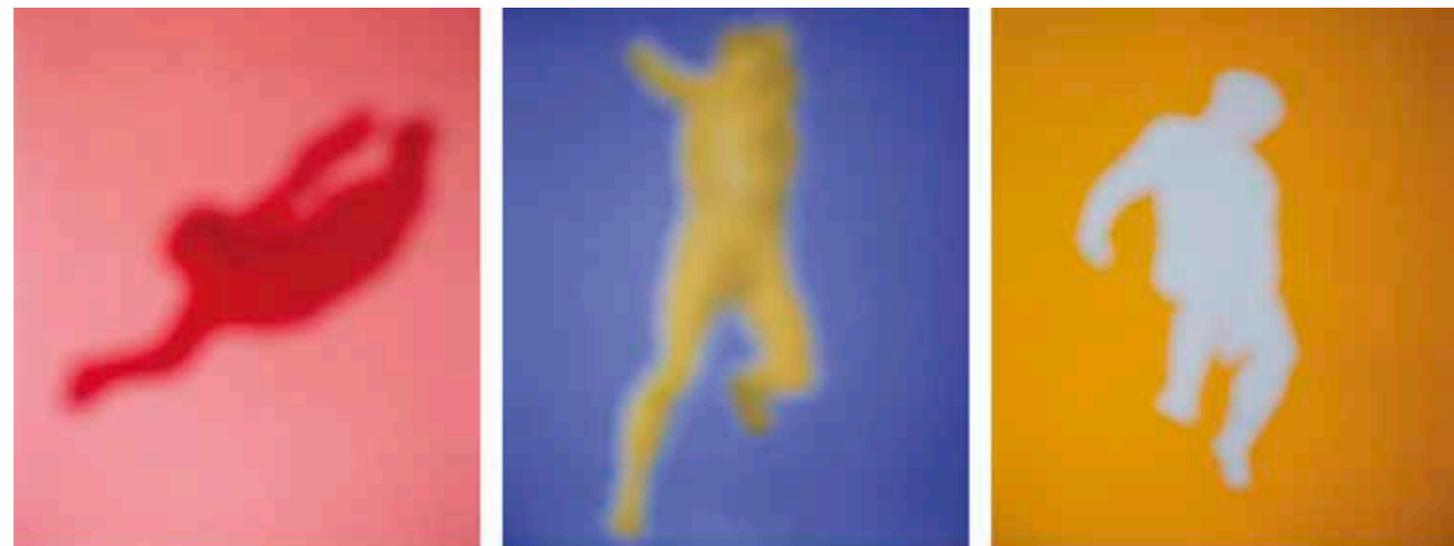
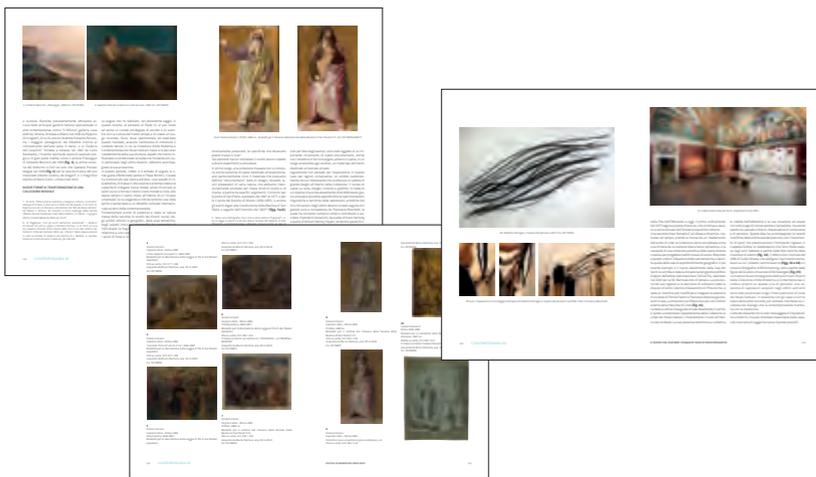
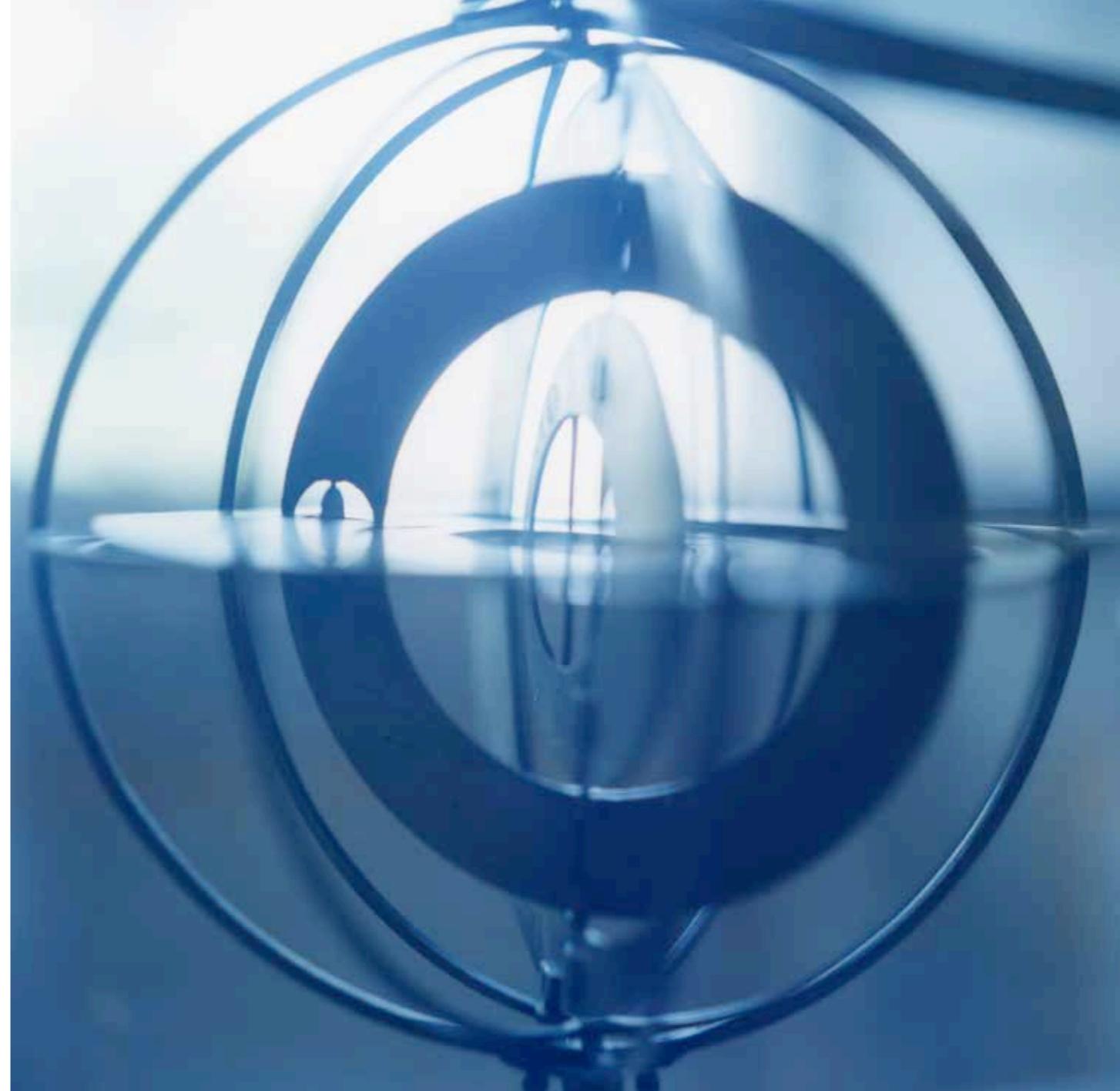
Vengono poi analizzati i numerosi progetti di studio relativi ad alcuni artisti e le variegate tipologie di acquisizioni, il cui pregio è non di rado rafforzato da un rapporto diretto con gli artisti e con i loro eredi, che spesso hanno donato interi nuclei di opere.

Il volume si avvale di un importante apparato di tavole fuori testo, un'appendice che raccoglie le acquisizioni dal 2003 ad oggi, una bibliografia cronologica e una sezione dedicata alla pubblicistica.

This volume intends to celebrate the 50th anniversary of the birth of the Collection of Modern and Contemporary Art of the Vatican Museums, retracing its history from Paul VI's speech, here presented in its entirety, given in 1973 on the occasion of the inauguration of the Collection.

It is exactly from this speech that the relationship between Art and Faith, consolidated over the years during various papacies, is analysed, recounting the development of the Collection itself, in particular the displays and events like exhibitions, celebrations, the continuous and valuable acquisitions, the transformations of the itinerary occurred over the decades, and also the participations to important seminars and conferences. The reader will discover the extraordinary fluidity and evolution of this Collection, characterised from the beginning by a balance between tradition and innovation.

The numerous study projects relating to certain artists and the varied typologies of acquisitions are then analysed, the value of which is not seldom increased by a direct relationship with the artists and their heirs, who have often given whole groups of works. The book features an important set of off-text plates, an appendix gathering the acquisitions since 2003 to present day, a chronological bibliography and a section dedicated to press releases.



“Loro del fondo partecipa alla struttura delle immagini in intima connessione con le zone figurate” (F. Zeri)



A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE – XL, 2022

XL edizione del periodico scientifico pubblicato dai Musei Vaticani, che riporta indagini, studi e resoconti di scavi, scoperte, acquisizioni e restauri, effettuati dagli esperti che lavorano o collaborano nei reparti e nei laboratori dei Musei. La Commissione editoriale ha valutato e approvato i contributi qui pubblicati.

XL edition of the scientific periodical published by the Vatican Museums, including surveys, studies and reports of excavations, discoveries, acquisitions and restorations carried out by the experts who work or collaborate in the departments and laboratories of the Museums. The Editorial Board has reviewed and approved the papers here collected.

Contenuti / Contents:

BARBARA JATTA, Introduzione

FLORENCE ALBERT, *Progetto Orazio Marucchi*: Les Livres des morts de la Troisième Période intermédiaire de la collection égyptienne des Musées du Vatican

GIULIA BARELLA, GIULIA ROCCO con una premessa di MAURIZIO SANNIBALE, Lo *psykter* attribuito a Myson della Collezione Astarita: una revisione dopo il restauro

CLAUDIA LEGA con una scheda diagnostica di ULDERICO SANTAMARIA, FABIO MORRESI, ANDREA PERNELLA, CLAUDIA AGUZZI, Due code di cavallo in bronzo dorato dal Passo della Scheggia (PG) nel Museo Profano, la *Via Flaminia* e il Tempio di Giove Appennino

IVAN DI STEFANO MANZELLA, L'epigrafe *CIL VI, 21808* e il *signaculum CIL XI, 6712, 160* accomunati da un nome: Eustorgio

ALESSANDRO VELLA, Un'iscrizione sepolcrale cristiana dalla *Villa Tiburtina*. Nuove riflessioni su Villa Adriana in epoca tardoantica

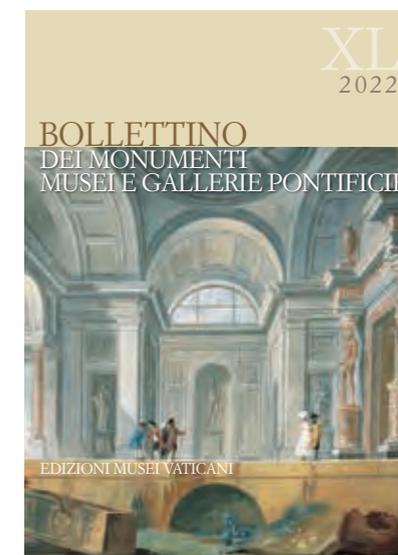
FABRIZIO BIFERAU *ET ALII*, Il Bissolo della Pinacoteca Vaticana. Stile, iconografia, restauro

ROSALIA PAGLIARANI, Il Calco della *Pietà* Rondanini dei Musei Vaticani. Una riscoperta dalla collezione di Francesco Messina

ALICE ISABELLA LEONE, Segno e materia per una «Nuova figurazione». Un'analisi sulla pittura di Achille Perilli tra il 1958 e il 1959

MARTINA BRUNORI, Trame di Seta: il restauro di un tessuto del 1852, dinastia Qing

ANDREA CARIGNANI, Un luogo per l'attenzione 2. Le mostre di *Museums at Work*



AA.VV.
17 x 24 cm – 248 pagine
148 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 40,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-495-6 (bras.)

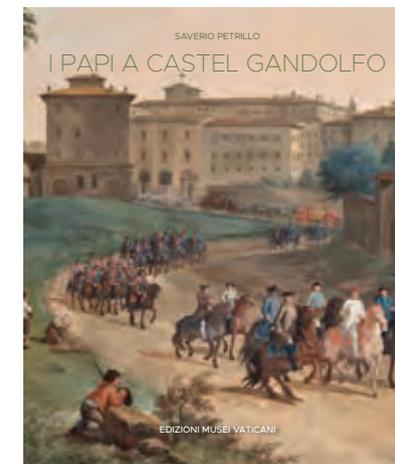


Saverio Petrillo

I PAPI A CASTEL GANDOLFO

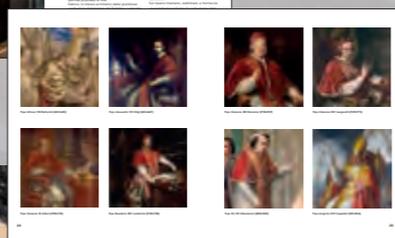
Piccola ma preziosa guida divulgativa pensata per fornire al pubblico un utile strumento di visita del Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo, per tradizione luogo di villeggiatura e di riposo dei papi, oggi per espressa volontà del Santo Padre accessibile al grande pubblico. Il volume, scritto da Saverio Petrillo che per anni ha ricoperto l'incarico di Direttore delle Ville di Castel Gandolfo e accolto i pontefici durante i loro soggiorni estivi, ci porta alla scoperta di questi luoghi il cui legame con il papato risale a molto lontano. Con stile semplice e immediato l'autore racconta il rapporto privilegiato tra gli abitanti di Castel Gandolfo e i papi che, a partire da Urbano VIII, hanno scelto di soggiornare nel piccolo borgo alle pendici dei Colli Albani: una convivenza da sempre all'insegna della reciproca benevolenza tra il successore di Pietro e la piccola comunità laziale. Il volume offre al lettore un interessante percorso fotografico nel Palazzo e nei suoi ambienti, compresa la quadreria papale con i ritratti di papi dei secoli passati, che presenta al pubblico opere qui trasferite dal Reparto delle Collezioni Storiche dei Musei Vaticani.

A short but precious popular guide, created to provide the public with a useful resource for visiting the Apostolic Palace in Castel Gandolfo, the latter being the traditional papal vacation and resting place, now open to the public by the will of the Holy Father himself. The volume was written by Saverio Petrillo, who was Director of the Pontifical Villas of Castel Gandolfo for years and welcomed the popes during their summer stays. The book helps us to discover places whose bond with the papacy dates back to far-off times. With a simple and immediate style, the author explains the privileged relationship between the residents of Castel Gandolfo and the popes, who, starting from Urbano VIII, chose to stay in the small village on the slopes of the Colli Albani: a cohabitation always based on mutual goodwill between Peter's Successor and the small local community. The publication offers to the reader an interesting photographic itinerary along the Palace and its environments, including the papal painting collection that gathers the portraits of the popes of the past centuries and exhibits to the public some of the works moved here from the Department of Historical Collections of the Vatican Museums.



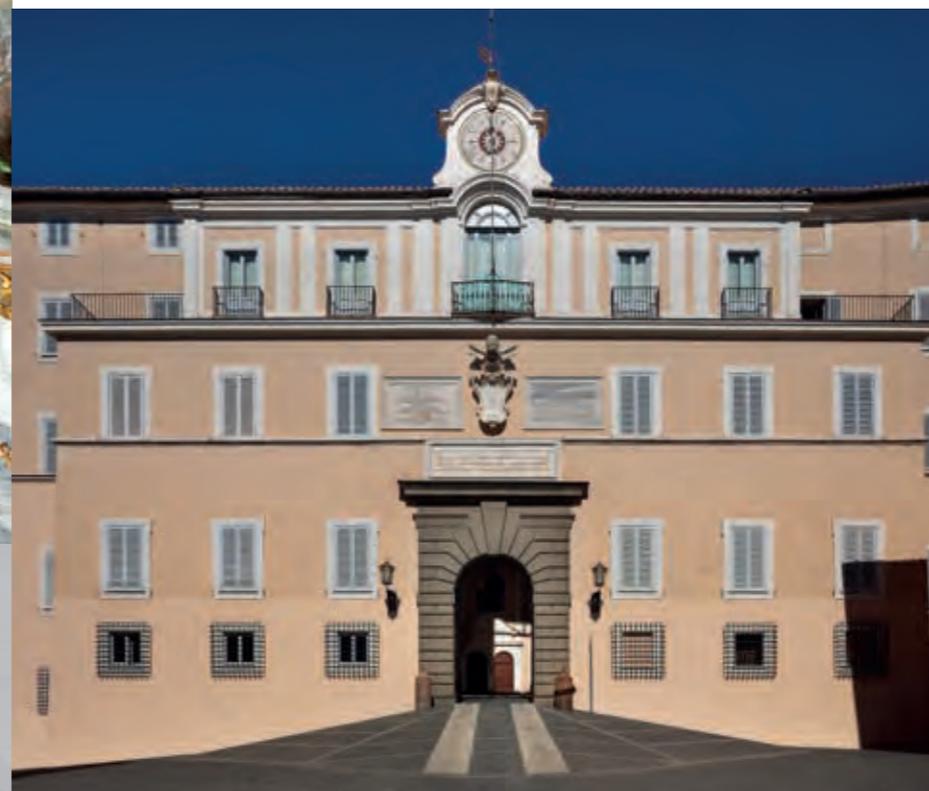
«A confrontarsi con questo libro, breve per numero di pagine, ma ricco se lo si sa leggere con curiosità e attenzione, emerge la dimensione umana del papato che spesso la storia non riesce a sottolineare come dovrebbe».

Andrea Tamburelli



Presentazione
del Card. Fernando Vérgez Alzaga
Prefazione di Andrea Tamburelli
Introduzione di Barbara Jatta
21 x 25 cm – 136 pagine
141 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-499-4 (ita, bro.)



A cura di Claudia Cieri Via e Micol Forti

IL SILENZIO DELLE IMMAGINI

Teorie e processi dell'invenzione artistica



«Il silenzio delle immagini è un silenzio eloquente, oltre la narrazione, assimilabile al silenzio della musica, e si esprime attraverso gli elementi primari della creazione artistica – disegno, luce, ombra, colore, composizione – a volte in una traduzione poetica, in una intensità espressiva del soggetto, oppure attraverso una sorta di riduzionismo della figurazione verso l'astrazione».

Claudia Cieri Via e Micol Forti

Il volume, realizzato prevalentemente in lingua italiana e con contributi in inglese, raccoglie le riflessioni di alcuni tra i più grandi storici dell'arte contemporanei sul tema del valore insostituibile del linguaggio visivo e dell'arte *tout court*. I diversi contributi sono racchiusi in quattro aree tematiche che, dalle sculture medievali e dai disegni di Leonardo, attraverso Goethe e il cinema espressionista – solo per citare alcuni esempi – guidano il lettore in un percorso caleidoscopico. Al silenzio, e al suo rapporto con la parola, è dedicata la prima parte del volume: *Narrare l'indicibile attraverso i volti dell'immagine*. I saggi raccolti nella seconda sezione, intitolata *Strutture della rappresentazione: l'opera d'arte come oggetto significativo*, disegnano un mosaico ricco di specifici materiali e di importanti questioni di metodo che affrontano i diversi livelli di implicazione tra immagine e parola. La terza parte parla di *Linea, ombra, colore: tratti fondativi dell'immagine* e costituisce una stimolante riflessione sull'arte e sull'immagine nei suoi elementi fondativi. Alla riflessione sul "fare" arte è dedicata, infine, l'ultima parte del volume *Tra le pieghe nascosto: il farsi dell'opera tra tecnica e materia*. L'opera è corredata da un corposo apparato iconografico e presenta, in appendice, un essenziale profilo biografico degli autori.

The book, realized mainly in Italian and with some of the essays in English, gathers the reflections of some of the most important contemporary art historians about the irreplaceable value of the visual language and of the art *tout court*. The essays cover four thematic areas, which, moving from medieval sculptures, Leonardo's drawings, Goethe and the expressionist cinema – just to mention some examples –, guide the reader through a kaleidoscopic path. The first part of the book is dedicated to the silence and to its relationship with the word: *Telling the Unspeakable: The Faces of the Image*. The essays gathered in the second section, entitled *The Structures of the Representation: the Artwork as a Significant Object*, draw a mosaic rich in specific materials and in important matters of method facing the different levels of implication between image and word. The third part deals with *Line, Shadow, Colour: Fundamental Features of the Image* and proposes a stimulating reflection about art and image in its fundamental elements. Finally, the last section of the book, *Hidden in the Folds: The Making of the Artwork between Technique and Matter*, is dedicated to the reflection about "making" the art. The work is supplied with a substantial photographic set and includes an appendix with an essential biography of the authors.

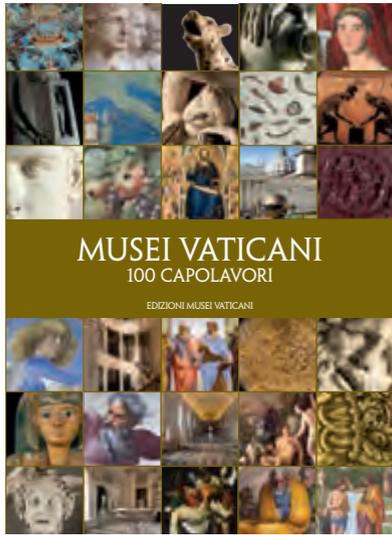
AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
19,5 x 26,5 cm – 512 pagine
171 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-464-2 (ita, bras.)



AA.VV.

MUSEI VATICANI
100 Capolavori

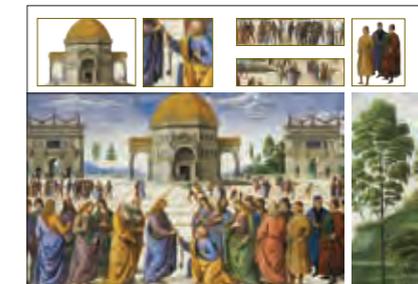


«Quello che mi auguro è che ciascun visitatore entrando nei Musei Vaticani sia pervaso da quel senso di privilegio di trovarsi dentro la Bellezza che conduce alla Fede e che queste pagine siano un veicolo alla conoscenza, all'armonia e alla spiritualità».

Barbara Jatta

Nuova pubblicazione divulgativa pensata per fornire ai visitatori che ogni giorno entrano nei Musei del Papa uno strumento agile per conoscere e apprezzare al meglio le collezioni vaticane. Il volume analizza una selezione di 100 tra le opere e gli ambienti più significativi dei Musei Vaticani descrivendone, con testi essenziali e di immediata comprensione, la storia, la provenienza e le vicende museali. Ricchissimo l'apparato iconografico che porta all'attenzione del grande pubblico scatti insoliti e talvolta inediti. Sfogliando queste pagine il lettore viene condotto in un itinerario attraverso la bellezza che partendo dai capolavori della statuaria classica – come il *Laocoon* o l'*Apollo del Belvedere* – giunge sino al *Giudizio universale* di Michelangelo, passando attraverso la *Deposizione* di Caravaggio, la *Corona Fenice cinese*, o il *Sarcofago di Djedmut* risalente all'Egitto faraonico. Trovano spazio anche "capolavori" di più recente acquisizione come la *Citroën Lictoria C6*, l'automobile donata a Pio XI in occasione del suo giubileo sacerdotale il 9 giugno 1930.

New popular publication, conceived to give the tourists who every day come to Pope's Museums a quick instrument to know and admire the Vatican collections in the best way. The volume analyses a selection of 100 most significant works and environments of the Vatican Museums, describing, with essential and easily understandable texts, the history, the origin and the events relate to every masterpiece. The very rich photographic set captures the attention of the wide public about unusual and sometimes unpublished shots. Flipping through these pages, the reader is guided along an itinerary through beauty: from the masterpieces of the classical sculpture – for example the *Laocoon* or the *Apollo of Belvedere* – to the Michelangelo's *Universal Judgment*, passing through the Caravaggio's *Deposition*, the Chinese *Phoenix Crown* or the *Djedmut Sarcophagus*, dated back to Pharaonic Egypt. There are also several masterpieces more recently acquired, such as the *Citroën Lictoria C6*, the car given to Pope Pius XI on the occasion of his sacerdotal jubilee on 9th June 1930.



24,5 x 35 cm – 120 pagine
342 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 19,90

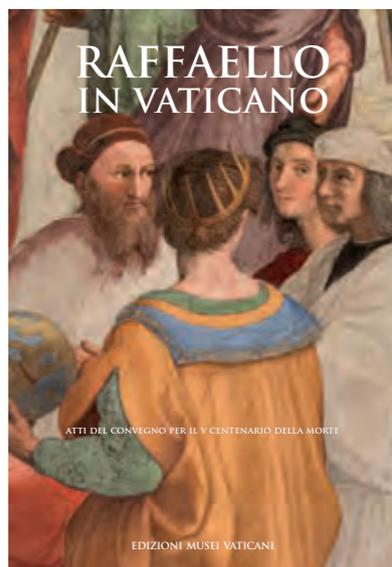
ISBN: 978-88-8271-478-9 (ita, bro.)
978-88-8271-479-6 (eng, bro.)
978-88-8271-480-2 (esp, bro.)



A cura di Barbara Jatta e Vittoria Cimino

RAFFAELLO IN VATICANO

Atti del Convegno per il V centenario della morte

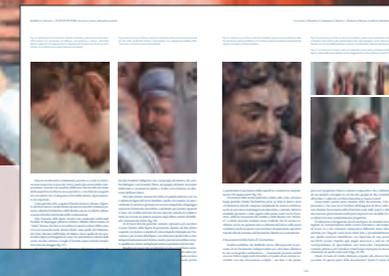


«Questo libro è un tributo dovuto, essendo custodite in Vaticano alcune tra le più alte espressioni di questa insigne figura di artista, che seppe all'epoca ottenere il particolare favore dei Pontefici e che, da allora sino ad oggi, non ha cessato di stupire ogni uomo e ogni donna che ha potuto incrociare con lo sguardo le sue sublimi creazioni».

Card. Giuseppe Bertello

Tanti e articolati i contributi presenti in questo volume che raccoglie gli Atti del Convegno su Raffaello, organizzato in Vaticano in occasione del V centenario dalla morte del genio urbinato. Sei le sessioni principali di cui si compone il libro, ciascuna legata a uno specifico ambito ma tutte focalizzate sull'attività di Raffaello in Vaticano. La prima è dedicata al genio creativo del maestro che dal cartone giunge all'opera compiuta; si analizza poi la sua prodigiosa capacità di *inventio* e *varietas* nella pittura murale e ancora la maestria dell'Urbinate nella pittura da cavalletto. Raffaello non è soltanto pittore, ma vero e proprio artista universale, come dimostra la sezione dedicata alle sue esperienze nelle arti decorative. E ancora Raffaello architetto: la sua concezione dello spazio, fisico o pittorico, e il suo rapporto con i modelli antichi. In chiusura una sezione relativa alle celebrazioni raffaellesche e al mito senza tempo del *Divin Pittore*. Ogni contributo è corredato da un ricco apparato fotografico che ripropone i principali capolavori dipinti nei Palazzi Vaticani da Raffaello – dalle celebri Stanze alle Logge, dalla *Pala Oddi* alla *stufetta* del cardinal Bibbiena – divenuti nell'immaginario collettivo icone di bellezza e ideale di artistica perfezione.

This volume gathers the many and well-structured essays presented during the Conference about Raphael, held in the Vatican on the occasion of the 5th centenary of the death of the genius from Urbino. Each one of the six main sessions composing the book is related to a specific matter, but all of them are focused on the work of Raphael in the Vatican. The first session is dedicated to the artistic talent of the master, creating from a cartoon a work of art. Then his prodigious skill of *inventio* and *varietas* in wall painting and his prowess in easel painting are analysed. Raphael is not only a painter, but a really universal master, as it is shown in the section dedicated to his experiences in decorative arts. Then we find Raphael as architect: his conception of space, physical or pictorial, and his relationship with ancient models. At the end, there is a section concerning Raphael celebrations and the timeless myth of the *Divin Pittore*. Every essay is supplied with a rich set of photos, showing the main masterpieces painted by Raphael in the Vatican Palaces, from the famous *Stanze* to the *Loggias*, from the *Pala Oddi* to the *Stufetta* of Cardinal Bibbiena. All of them became icons of beauty and ideal of artistic perfection in the collective imagination.



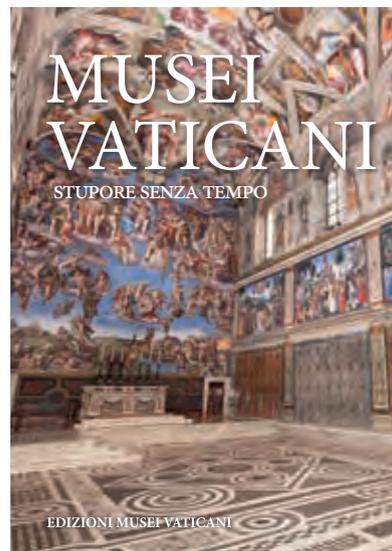
AA.VV.
Saluti introduttivi del Card. Giuseppe Bertello e Mons. Terence E. Hogan
23,5 x 34 cm – 496 pagine
718 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 80,00

ISBN: 978-88-8271-490-1 (ita, cart.)

AA.VV.

MUSEI VATICANI

Stupore senza tempo



«Per molte persone, provenienti da tutti i continenti e appartenenti a religioni anche diverse dalla nostra, la Chiesa cattolica viene talvolta conosciuta soltanto per il tramite delle opere d'arte conservate nei Musei Vaticani».

Giovanni Paolo II

I Musei Vaticani raccolgono al loro interno un complesso di collezioni diverse che spaziano dalle raccolte di antichità classiche alla pittura del Rinascimento, dalle arti decorative alle collezioni etnologiche. Un museo caleidoscopico che prende vita attraverso le pagine di questo volume divulgativo, pensato per far conoscere al grande pubblico le opere e gli ambienti più significativi dei Musei Vaticani, quotidianamente ammirati da visitatori provenienti da ogni parte del mondo. Il libro, disponibile in diverse lingue, si articola seguendo idealmente il percorso di visita che, partendo dal Cortile della Pigna, attraversa dapprima il Museo Pio Clementino e il Gregoriano Egizio per proseguire lungo le Gallerie Superiori e le Stanze di Raffaello, giungendo fino alla Cappella Sistina e terminando con i musei della Biblioteca. Trovano posto in questo itinerario anche la Pinacoteca, il Museo Pio Cristiano, quello Etnologico e il Padiglione delle Carrozze. Ciascun ambiente viene raccontato da un testo di facile comprensione che offre al lettore una chiave moderna e immediata per comprendere le collezioni. Il volume è inoltre arricchito da un ampio corredo fotografico a colori di oltre duecento immagini che tiene conto delle recenti campagne di restauro condotte all'interno dei Musei del Papa.

Vatican Museums gather several collections, ranging from classical antiquities to Renaissance painting, from decorative art to ethnological collections. A kaleidoscopic museum comes alive through the pages of this popular book, created to present to the public the most significant works and environments of the Vatican Museums, daily admired by tourists coming from every part of the world. The book, available in various languages, ideally follows the itinerary of the visit, moving from the Courtyard of the Pinecone, through the Pio Clementino and the Gregorian Egyptian Museums, continuing along the Superior Galleries and the Raphael's Rooms, arriving to the Sistine Chapel and ending with the Museums of the Library. In this tour, we can also find the Pinacoteca, the Pio Christian Museum, the Ethnological Museum and the Carriage Pavilion. Every environment is described through an easily understandable text, offering to the reader a modern and immediate key to understand the collections. The volume is also enriched by a wide colour photographic set of more than two hundred images, resulting from the most recent restoration campaigns taking place into the Pope's Museums.



21 x 27 cm – 224 pagine
227 illustrazioni a colori
Città del Vaticano 2023
€ 25,00

ISBN: 978-88-8271-497-0 (ita, bras.)
978-88-8271-498-7 (eng, bras.)
978-88-8271-496-3 (koc, bras.)



Presentazione di Barbara Jatta
Premessa di Nicola Mapelli
21 x 29,7 cm – 176 pagine
123 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-486-4 (ita, bro.)



Giuseppe Orefici

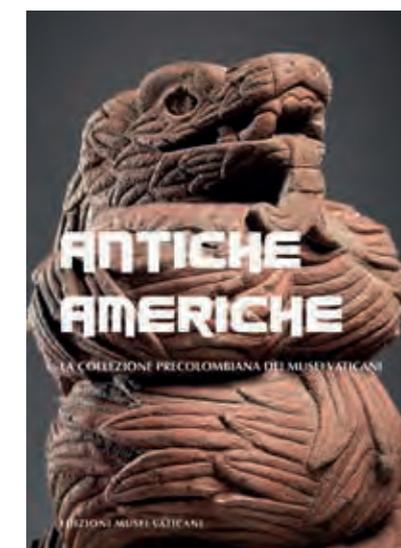
ANTICHE AMERICHE

La collezione precolombiana dei Musei Vaticani



Questo catalogo intende mettere a disposizione del grande pubblico una piccola, ma significativa, selezione delle opere precolombiane custodite nei Musei del Papa. Si tratta di una collezione di manufatti provenienti da Messico, Colombia, Perù e tanti altri luoghi del centro e del sud America che documentano l'originario panorama culturale del Nuovo Mondo prima dell'avvento degli Europei e sono oggi custoditi all'interno del Museo Etnologico Vaticano *Anima Mundi*. Il volume segue un itinerario scandito da sette grandi aree culturali: Mesoamerica, Cultura Maya, Centroamerica, Area Intermedia, Area Peruviana, Area Amazzonica e Argentina Nordoccidentale, e guida il lettore attraverso i luoghi e i manufatti appartenenti al ricchissimo mosaico culturale di queste terre che hanno visto, tra le altre, il fiorire e il sovrapporsi di culture come quella azteca, maya e olmeca. Accanto agli oggetti presenti nella collezione, testimoni della vita e della spiritualità dei popoli che li hanno realizzati, il volume propone suggestive immagini dei principali siti archeologici precolombiani – come quelli di Teotihuacan, El Tajín e Nasca – scattate dall'autore stesso durante i frequenti viaggi condotti nel corso della sua pluriennale ricerca sul campo.

This catalogue aims to provide the public with a small but relevant selection of Pre-Columbian artefacts kept in the Pope's Museums. It is a collection of works coming from Mexico, Colombia, Peru and many other places of Central and South America, providing evidence of the original cultural landscape of the New World, before the arrival of the Europeans. Today they are kept in the Vatican Ethnological Museum *Anima Mundi*. The volume follows an itinerary articulated in seven big cultural areas: Mesoamerica, Maya Culture, Central America, Intermediate Area, Peruvian Area, Amazonia and Northwest Argentina. The reader is guided through places and artefacts belonging to the very rich cultural mosaic of lands where cultures like the one of the Aztec, Maya, and Olmec people flourished and overlapped. Together with the objects of the collection, witnesses of the life and spirituality of those who made them, the book offers evocative pictures of the most important Pre-Columbian archaeological sites – as those in Teotihuacan, El Tajín and Nasca – taken by the author during recurring trips of a multi-year research on the field.



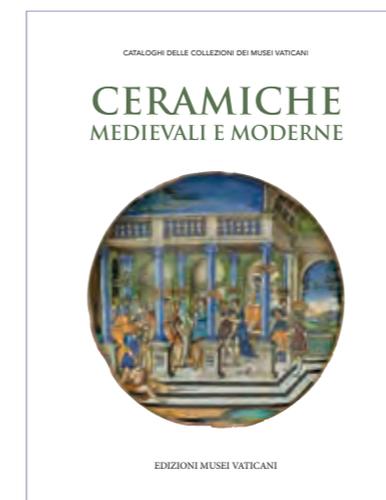
«Il Museo Etnologico Vaticano Anima Mundi ospita la raccolta più numerosa in termini numerici delle collezioni papali e per questo è costantemente una miniera di sorprese. Oltre alle vaste collezioni di arte proveniente dalle culture native di Africa, Americhe, Australia e Oceania, oltre a quelle di arte orientale e islamica, esso custodisce anche una ricca, e finora poco conosciuta, collezione di arte precolombiana».

Barbara Jatta



Otto Mazzucato e Luca Pesante

CERAMICHE MEDIEVALI E MODERNE



«Le ceramiche medievali e moderne dei Musei Vaticani costituiscono nella loro complessità ed eterogeneità una delle più significative raccolte esposte in un museo della nostra Penisola. Al suo interno sono rappresentati mille anni di storia della ceramica italiana: dal primo vasellame invetriato alio medievale prodotto a Roma nel IX secolo fino alle monumentali opere offerte in dono ai pontefici all'indomani dell'Unità d'Italia».

Luca Pesante

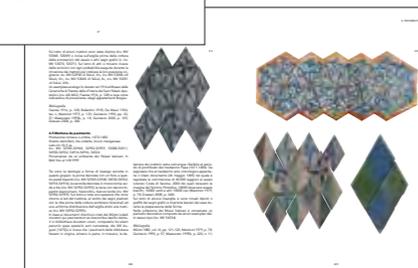
Presentazione di Barbara Jatta
24,5 x 32 cm – 320 pagine
304 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 50,00

ISBN: 978-88-8271-487-1 (ita, bro.)

Tante le tipologie di capolavori raccolte in questo pregiato catalogo che riunisce, sotto la dicitura di *Ceramiche medievali e moderne*, una moltitudine di opere diverse, per forma, stile, usi e destinazioni. Quattro le sezioni principali nelle quali è suddiviso il volume. La prima, *Ceramiche da cucina, da mensa e spezieria*, permette di indagare sulla più antica maiolica medievale ad uso domestico o apotecario. La seconda è invece costituita dai *Piatti istoriati*, un nucleo prezioso di ceramiche rinascimentali, incentrato sulla collezione appartenuta al cardinale Gaspare Carpegna. La terza sezione è dedicata a *Modellati, formelle e sculture*. Di questo gruppo fanno parte opere realizzate tra il XV e il XVI secolo da artisti del calibro di Benedetto Buglioni e Giovanni della Robbia. La quarta e ultima parte prende in esame i *Pavimenti*, tra cui spiccano le mattonelle risalenti al pontificato di Alessandro VI Borgia e quelle ideate dal genio di Raffaello per le Logge vaticane. Nel complesso questo catalogo, impreziosito da un'ampia documentazione fotografica, racchiude tra le sue pagine un interessante quadro storico, artistico e documentario sull'attività fittile in un arco di circa mille anni e ha il pregio di portare all'attenzione del pubblico di studiosi, ma anche di semplici amatori, capolavori spesso poco noti o completamente inediti delle collezioni vaticane.

Many types of masterpieces are gathered in this valuable catalogue, entitled *Ceramiche medievali e moderne* and gathering a multitude of works different in shape, style, usage and purpose. The volume consists of four main sections. The first one, *Ceramiche da cucina, da mensa e spezieria*, examines the old medieval majolica for a domestic or apothecary usage. The second one concerns the *Piatti istoriati*, a precious set of Renaissance pottery, focused on the collection belonged to cardinal Gaspare Carpegna. The third section is dedicated to *Modellati, formelle e sculture* and includes works realized between 15th and 16th century by artists of the like of Benedetto Buglioni e Giovanni della Robbia. The fourth and last part analyses the *Pavimenti*, including the tiles dated back to the pontificate of Alexander VI Borgia and those created by the genius of Raphael for the Vatican loggias.

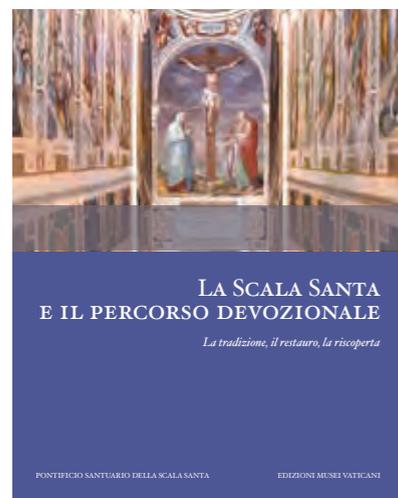
On the whole, this catalogue, enriched by a wide photographic set, contains an interesting historic, artistic and documentary overview of the fittile work on a thousand-year time span. It has the merit of bringing some often not well known or completely unknown masterpieces of the Vatican collections to the attention of scholars and amateurs.



A cura di Mary Angela Schroth e Paolo Violini

LA SCALA SANTA E IL PERCORSO DEVOZIONALE

La tradizione, il restauro, la riscoperta



«Chi visita oggi la Scala Santa ne apprezza la sobria classicità delle architetture, la funzionalità degli spazi e la vivace policromia dei dipinti con cui l'ha voluta Sisto V. Gli ultimi interventi conservativi, condotti magistralmente dal Laboratorio di Restauro dei Musei Vaticani, hanno il merito di aver risanato i guasti del tempo e riportato questo singolare edificio alla sua concezione originaria».

Alessandro Zuccari

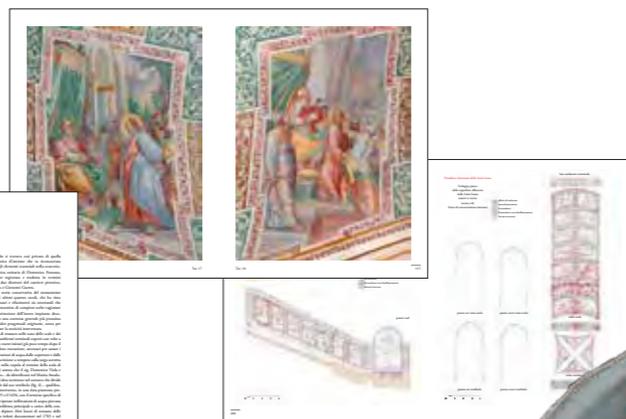
Questo volume, edito in italiano e in inglese, è interamente dedicato al recente intervento di restauro sulla Scala Santa, le due scale adiacenti e l'atrio e conclude un ampio progetto di ripristino dell'intero Santuario, uno dei complessi più rappresentativi della devozione cristiana, iniziato anni fa con il restauro delle cappelle di San Silvestro e San Lorenzo. L'opera è suddivisa in una prima parte dedicata alla storia della Scala con i contributi, fra gli altri, di Alessandro Zuccari e Carla Hendriks, che analizzano la genesi degli affreschi e le relative attribuzioni; la seconda, invece, è prettamente dedicata al restauro: Paolo Violini, coordinatore dei lavori e curatore del volume, illustra con chiarezza la situazione di partenza e le metodologie utilizzate durante il complesso intervento conservativo.

L'apparato fotografico, così come la documentazione grafica degli interventi – inserita quest'ultima come sezione conclusiva – è particolarmente ricco. La sezione delle tavole riproduce per intero il ciclo iconografico dell'*Historia Salutis* con i racconti dell'Antico e Nuovo Testamento affrescati nelle scale laterali e nella scala centrale, permettendo di apprezzare da vicino il delicato lavoro dei restauratori che hanno restituito gli affreschi alla loro veste originaria, liberandoli dalle ridipinture ottocentesche.

This book, published in Italian and English, is entirely dedicated to the recent restoration of the Holy Stairs, the adjacent staircases and the atrium. It concludes a wide project focused on the renovation of the whole Sanctuary, one of the most representative complex of the Christian devotion, started years ago with the restoration of the chapels of St. Silvestro and St. Lorenzo. A first part of the work is focused on the history of the Holy Stairs, with essays.

Among many others, the essays by Alessandro Zuccari and Carla Hendriks examine the origin of the frescoes and their attributions. The second part is mainly dedicated to the restoration: Paolo Violini, coordinator of the works and editor of the volume, clearly explains the initial condition and the methods used during the demanding conservative work.

The photographic set is particularly rich, and so it is the graphic documentation of the interventions included at the end of the book. The tables reproduce the entire iconographic cycle of the *Historia Salutis*, with the stories of the Old and New Testament frescoed along the lateral and central staircases, allowing us to closely admire the delicate work of the restorers, who have brought the frescoes back to their original aspect, cleaning them out from the nineteenth-century repainting.

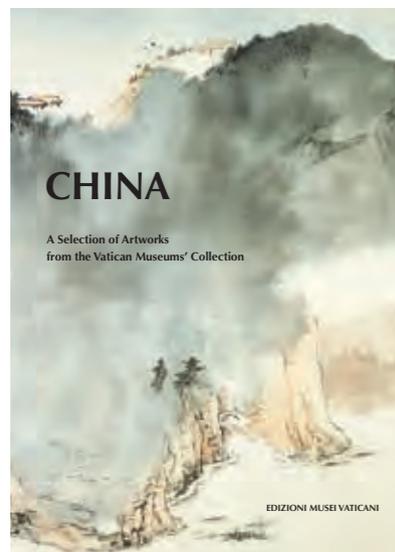


AA.VV.
Introduzioni di Barbara Jatta e P. Leonello Leidi, C.P.
21 x 27 cm – 336 pagine
195 illustrazioni b/n e a colori + 93 t.f.t. a colori
+ 49 grafici a colori + 93 micro-immagini
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 50,00

ISBN: 978-88-8271-488-8 (ita, bros.)
978-88-8271-489-5 (eng, bros.)



Nadia Fiussello
CHINA
A Selection of Artworks from the Vatican Museums' Collection



«Today the Chinese collection of the Vatican Museums is a wide collection of over fifteen thousand works that ranges from archaeological discoveries dating back centuries before Christ, such as ritual terracotta and bronzes, to Buddhist statuary in stone and in wood, continuing along with the precious objects in lacquer or with the “magical” silk».

Barbara Jatta

Premessa di Barbara Jatta
Presentazione di Nicola Mapelli
21,5 x 28,5 cm – 144 pagine
161 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2023
€ 25,00

ISBN: 978-88-8271-481-9 (eng, bras.)



Questo elegante catalogo, edito in lingua inglese, testimonia la raffinatezza e la varietà della millenaria civiltà della Cina attraverso l'analisi di una selezione della vastissima collezione del Museo Anima Mundi, composta da oltre 15.000 oggetti, molti dei quali poco noti al grande pubblico e frutto di uno scambio secolare tra la Cina e il Vaticano. Il volume analizza dapprima i manufatti di natura archeologica – risalenti alle antiche dinastie che si susseguirono alla guida del paese – e prosegue poi con uno studio su base materiale, analizzando la statuaria, i dipinti e i prodotti di prezioso artigianato, tra cui spiccano preziosi lavori in giada o pregiate decorazioni in lacca. I due capitoli finali sono invece dedicati rispettivamente alla diversità dei gruppi etnici che abitano le differenti regioni della Cina e all'arte cristiana, nata dall'incontro della religione cattolica con la realtà e le dottrine locali del confucianesimo, del buddhismo e del taoismo. Un ricco apparato fotografico contribuisce a rendere vive le opere illustrate, guidandoci alla scoperta della civiltà cinese e dei suoi molteplici volti, colori e suggestioni.

This elegant catalogue, published in English, shows the refinement and the variety of the thousand-year old Chinese culture, through the analysis of a selection of the Anima Mundi Museum wide collection, consisting of over 15.000 objects. Many of these objects are unknown to the public at large and are the result of the centuries-old exchange between China and the Vatican. The book initially analyses the archaeological artefacts – dating back to the ancient ruling dynasties – and goes on with a study of statuary, paintings, and precious handicraft products, such as valuable jade artworks and fine lacquer decorations. The two concluding sections are respectively dedicated to the diversity of the ethnic groups living in the different regions of China, and to the Christian art, born from the encounter between Catholic religion and local doctrines and realities like Confucianism, Buddhism, and Taoism. A rich photographic setting contributes to enhance the works here presented, leading us to the discovery of the Chinese culture and of its numerous aspects, colours and suggestions.



A cura di Stefania Pandozy

ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO 5



CONOSCERE
CONSERVARE
CONDIVIDERE

5

Esperienze del Laboratorio Polimaterico

EDIZIONI MUSEI VATICANI

«Nella consapevolezza che polimaterico significa spesso anche policulturale, abbiamo appreso che la conservazione è un mezzo di trasformazione del reale, capace di incidere direttamente nei processi sociali e contribuire alla crescita civile dei territori in cui essa è sostenuta e promossa».

Stefania Pandozy

AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Premessa di Nicola Mapelli
18,5 x 24,5 cm – 160 pagine
254 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-485-7 (ita, bro.)

Con il quinto numero del progetto interdisciplinare Conoscere Conservare Condividere, vedono la luce i resoconti dei recenti restauri, realizzati dal Laboratorio Polimaterico su manufatti conservati nelle Raccolte Etnologiche dei Musei Vaticani, condotti in costante ricerca di equilibrio tra il rispetto e la cura delle millenarie espressioni tradizionali delle culture originarie e l'approccio occidentale alla conservazione.

Focus di questo volume, disponibile in italiano, è la conservazione delle lacche orientali: un'esperienza che ha consentito al Laboratorio di dedicarsi anche allo studio di tecniche tradizionali per la realizzazione di oggetti, con l'obiettivo di definire le corrette pratiche conservative per ogni singolo manufatto.

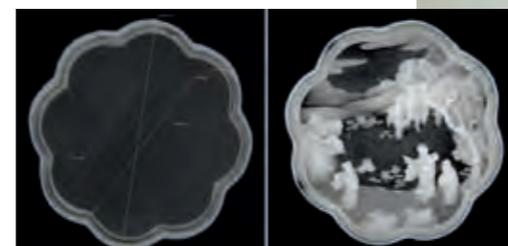
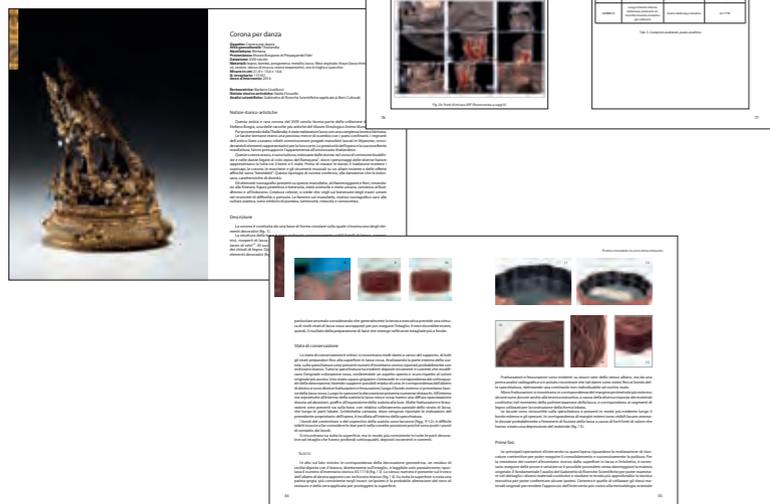
Le opere qui esaminate sono una rara corona per danza thailandese di manifattura birmana, una scatola cinese polilobata in lacca rossa intagliata, un antico esemplare cinese di statuette di Songzi Guanyin e una statua di Amida Nyorai proveniente dal Giappone.

Le schede dedicate alle opere, corredate da un ricco apparato iconografico e da una breve bibliografia, riportano i risultati delle analisi diagnostiche e documentano le fasi di restauro. Conclude il volume un'appendice a cura del Gabinetto di Ricerche Scientifiche in cui sono illustrate materiali e metodologie di indagine.

With the fifth issue of the interdisciplinary project 'Knowing, Conserving, Sharing', the reports of recent restorations carried out by the Ethnological Material Restoration Laboratory see the light of day. The restoration work concerns artworks preserved in the Ethnological Collection of the Vatican Museums and it leads to a constant search for a balance between preservation and care for the millenary traditional expression of original cultures and the western approach to conservation. The focus of this volume, available in Italian, is the conservation of Oriental lacquers: an experience that has also allowed the Laboratory to devote itself to the study of traditional techniques for the creation of objects, with the aim of defining the correct conservation practices for each individual artefact.

The artefacts examined here are a rare Thai dance crown of Burmese manufacture, a Chinese polylobed box in carved red lacquer, an ancient Chinese specimen of a Songzi Guanyin statuette, and a statue of Amida Nyorai from Japan.

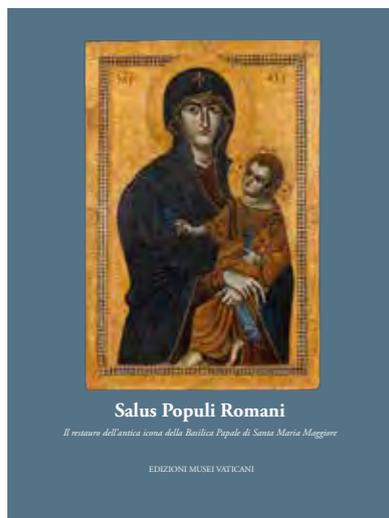
Each report describes the results of the diagnostic analyses and documents the phases of restoration; a rich iconographic apparatus and a brief bibliography accompany each one of them. The volume concludes with an appendix edited by the Cabinet of Scientific Research, in which materials and methods of investigation are illustrated.



A cura di Barbara Jatta

SALUS POPULI ROMANI

Il restauro dell'antica icona della Basilica Papale di Santa Maria Maggiore

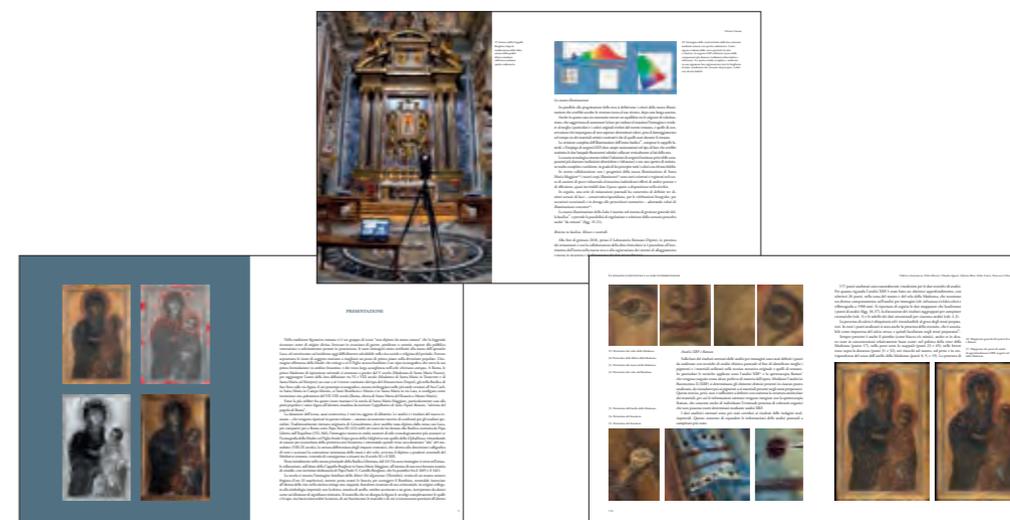


«Nella tradizione figurativa romana vi è un gruppo di icone “non dipinte da mano umana” che la leggenda riconosce come di origine divina. Forse la più celebre fra queste icone mariane è la tavola di Santa Maria Maggiore, particolarmente cara alla pietà popolare e tanto legata all'identità cittadina da meritare l'appellativo di Salus Populi Romani ossia salvezza del popolo di Roma».

Barbara Jatta

Il volume è dedicato all'icona della *Salus Populi Romani* conservata nella Basilica di Santa Maria Maggiore e da sempre venerata dagli abitanti della Città Eterna e non solo. L'opera è stata recentemente oggetto di un importante intervento di restauro condotto dagli specialisti dei Musei Vaticani e i risultati di questo lavoro vengono ora, per la prima volta, presentati al vasto pubblico di studiosi, appassionati e semplici devoti. Il volume è articolato in tre sezioni principali. La prima è dedicata all'iconografia e alle vicende storico-artistiche della sacra immagine e presenta un'accurata ricerca della venerata immagine nell'ambito della tradizione artistico-devozionale medioevale. La seconda descrive e approfondisce l'intervento di restauro propriamente detto e raccoglie i contributi dei restauratori che hanno operato sulla superficie pittorica e sul supporto ligneo dell'icona. L'ultima sezione è infine incentrata sulle indagini diagnostiche condotte dal Gabinetto di Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani e sulle strategie conservative studiate per preservare nel migliore dei modi la *Salus Populi Romani* in piena sicurezza. Tutti i contributi sono corredati da un ricco apparato fotografico nel quale ad antiche fotografie si affianca una nuova campagna fotografica sull'opera, insieme a grafici e tabelle elaborati da software di ultima generazione.

The volume is dedicated to the *Salus Populi Romani* icon, enshrined in the Basilica of Saint Mary Major and traditionally venerated by the inhabitants of the Eternal City and beyond. The work has recently undergone major restoration by specialists from the Vatican Museums, and the results of this work are now, for the first time, presented to the vast public of scholars, enthusiasts and devotees. The book is structured in three main sections. The first is dedicated to the iconography and the historical-artistic vicissitudes of the sacred image, and presents an accurate study of the venerated image in the context of the medieval artistic-devotional tradition. The second one describes and examines in depth the restoration work itself, gathering the contributions by restorers who worked on the icon's pictorial surface and wooden support. Finally, the last section is focused on the diagnostic analysis carried out by the Cabinet of Scientific Research of the Vatican Museums and on the conservation strategies implemented to best preserve the *Salus Populi Romani* in complete safety. All contributions are accompanied by a rich iconographic apparatus, in which old photographs are paired with a new photographic campaign on the icon, together with graphs and tables processed by state-of-the-art software applications.



AA.VV.
Prefazione del Card. Stanislaw Ryłko
24 x 28 cm – 232 pagine
181 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 55,00

ISBN: 978-88-8271-443-7 (ita, broc.)

A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE – XXXIX, 2021



XXXIX edizione del periodico scientifico pubblicato dai Musei Vaticani, che riporta indagini, studi e resoconti di scavi, scoperte, acquisizioni e restauri, effettuati dagli esperti che lavorano o collaborano nei reparti e nei laboratori dei Musei. La Commissione editoriale ha valutato e approvato i contributi qui pubblicati.

XXXIX edition of the scientific periodical published by the Vatican Museums, including surveys, studies and reports of excavations, discoveries, acquisitions and restorations carried out by the experts who work or collaborate in the departments and laboratories of the Museums. The Editorial Board has reviewed and approved the papers here collected.

Contenuti / Contents:

BARBARA JATTA, Introduzione

BARBARA JATTA, In ricordo di Guido Cornini

JUAN JOSÉ ARCHIDONA RAMÍREZ, ELENA LUISE HERTEL, Ancient Egyptian name lists and the role of pVatican 38612 B

MARIO CAPOZZO, ALICE BALTERA, FABIO CASTRO, CLAUDIO FALCUCCI, FABIO MORRESI, ULDERICO SANTAMARIA, Terrecotte del Museo Gregoriano Egizio: avvio di un progetto pilota diagnostico

IVAN DI STEFANO MANZELLA, FABIO MORRESI, Un'inedita iscrizione greca di cava scritta a pennello su un blocco di travertino rinvenuto nello scavo della necropoli di Santa Rosa (inv. 74973)

ROSANNA BARBERA, Aspetti "epigrafici" nella *Commedia* di Dante

ELENA DE PANFILIS, con una scheda di restauro di STEFANIA COLESANTI, MASSIMO ALESI e MARCO DE PILLIS, Avventura di una *Madonna con Bambino* abruzzese di primo '300: devozione, conservazione e riscoperta di un'opera lignea nei Musei Vaticani

FAUSTA GUALDI, Aspetti inediti della fortuna di Raffaello per la *Strage degli innocenti*, la *Madonna detta di Foligno*, la *Santa Cecilia* e *Santi* e il *Pitagora nella Scuola di Atene*

FABRIZIO BIFERALI, Nell'eremo di Betlemme. Il cosiddetto *Santo eremita* di Muziano nella Pinacoteca Vaticana

GIOVANNI MORELLO, Il bozzetto della *Verità* di Giovan Lorenzo Bernini

MICHELA GIANFRANCESCHI, Modelli pittorici per gli arazzi pontifici: le copie inedite di Francesco Giangiaco dai *Santi Pietro e Paolo* di fra Bartolomeo e Raffaello

ELEONORA FERRAZZA, Decorazione e allestimento del Braccio Nuovo in un disegno inedito dell'architetto Raffaele Stern

PAOLA COLELLA, Ipotesi di restauro virtuale del partito decorativo di un campione di manufatti serici del Tesoro del *Sancta Sanctorum*

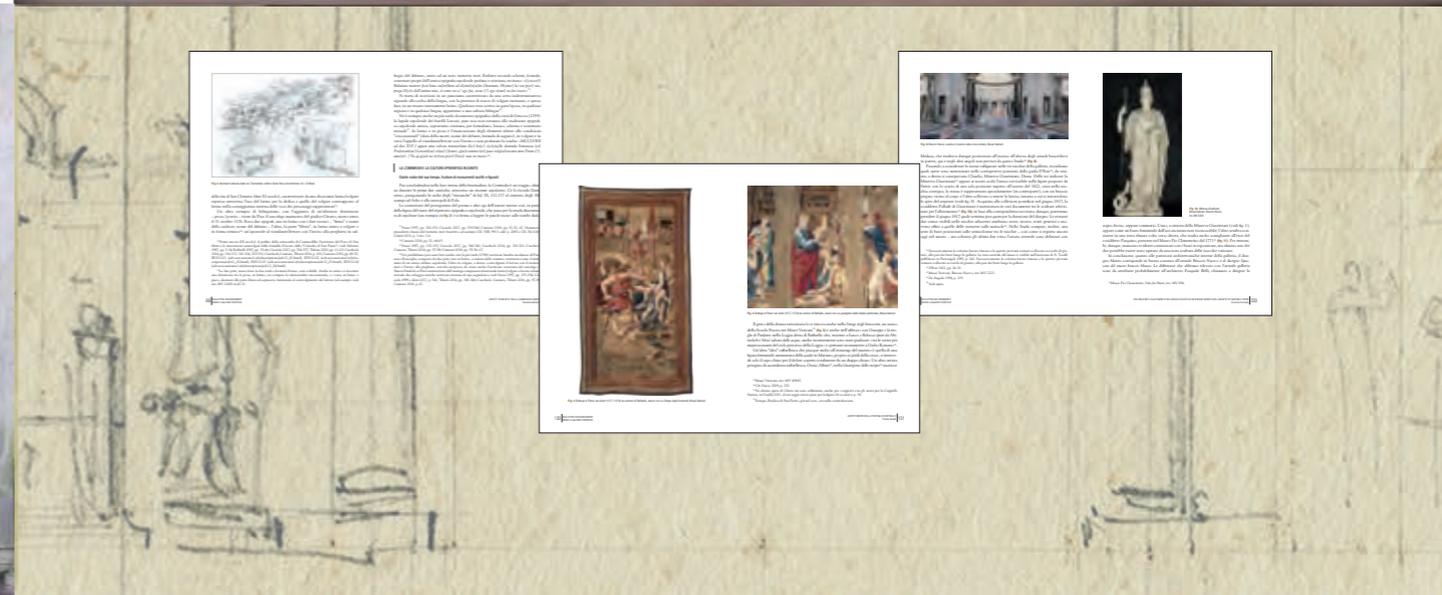
CHIARA FORNACIARI DA PASSANO, FLAVIA SERENA DI LAPIGIO, CRISTINA DE' MEDICI NARDINI, Interventi di restauro eseguiti su bozzetti di carta per modelli di ricamo

DAVIDE SPAGNOLETTO, Dialogo tra architettura e scultura nel Nuovo ingresso dei Musei Vaticani (1929-1932): Antonio Maraini, Pietro Melandri e Giuseppe Momo per Pio XI

Organigramma

AA.VV.
17 x 24 cm – 304 pagine
172 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 48,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-484-0 (ita, bro.)





A cura di Maurizio Sannibale

PRINCIPI ETRUSCHI IN LABORATORIO

La tomba Regolini-Galassi analizzata

Il presente volume intende introdurre e inquadrare dal punto di vista archeologico i risultati di due distinte campagne analitiche effettuate su alcuni campioni provenienti dalla tomba Regolini-Galassi, all'interno della necropoli etrusca di Cerveteri. Il primo aspetto indagato riguarda l'esame dei campioni ossei, cui è dedicato un testo elaborato dal Centro di antropologia molecolare per lo studio del DNA antico dell'Università di Roma "Tor Vergata". A questo si aggiungono altri contributi redatti dal Gabinetto di Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani. Frutto delle approfondite indagini diagnostiche dello stesso laboratorio sono i due distinti testi relativi all'identificazione delle sostanze organiche presenti sulla superficie di alcune statuette in bucchero e all'esame di un frammento di filato, giunto a noi intatto. I risultati delle indagini, presentati in questo studio assieme a un variegato apparato iconografico, hanno permesso di acquisire nuove informazioni sul complesso della Regolini-Galassi, la cui conoscenza resta condizionata dai modi e dalla documentazione dello scavo, condotto secondo criteri e logiche ottocentesche, contribuendo a restituire nuovo fermento allo studio della prestigiosa necropoli ceretana e dei tesori in essa rinvenuti.

This volume aims at introducing and contextualizing, from the archaeological point of view, the results of two different analytical campaigns realized on some samples from the Regolini-Galassi tomb, inside the Etruscan necropolis in Cerveteri. The first aspect of the survey concerns the examination of the bone samples. The related essay was written by the Centre of the molecular Anthropology for the study of ancient DNA at the University of Rome "Tor Vergata". Other essays were written by the Cabinet of Scientific Research of the Vatican Museums. In-depth diagnostic studies carried out by the same laboratory brought to two different essays concerning the identification of the organic substances on the surface of some bucchero statuettes and the exam of an unaltered yarn fragment. The results of the analysis, presented in this study together with a rich iconographic set, allowed us to learn new information about the complex of the Regolini-Galassi, whose comprehension remains influenced by the nineteenth-century execution and documentation of the excavation. The outcome contributes to give new ferment to the study of the prestigious necropolis of Cerveteri and of their rediscovered treasures.



«La novità totalmente inedita e che riconduce al dibattito contemporaneo questo contesto scavato quasi due secoli fa, per quanto attiene il filone di studi sui culti e sui riti, è rappresentata dagli indizi abbastanza probanti di azioni culturali all'interno della tomba che permettono di considerare sotto una nuova luce e in correlazione i materiali e le evidenze del contesto, nell'arco della sua frequentazione».

Maurizio Sannibale



AA.VV.
Introduzione di Barbara Jatta
17 x 24 cm - 152 pagine
173 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 25,00

ISBN: 978-88-8271-475-8 (ita, bros.)



Philippe Courbelié, Francisco J. Froján Madero, Waldemar Turek

CON MARIA NEI GIARDINI VATICANI

Un percorso culturale e spirituale

Una guida accurata e originale che conduce il lettore a scoprire le molteplici riproduzioni della Vergine disseminate nell'esclusiva cornice dei Giardini Vaticani.

Ventotto opere provenienti da tutto il mondo sono ampiamente descritte in una prima sezione, sia per ciò che riguarda gli aspetti storico-artistici sia per quanto concerne la storia del culto da cui le effigi hanno avuto origine.

Segue una sezione dedicata alle riflessioni spirituali, che si conclude con preghiere ispirate dalle parole di Pontefici che a Maria hanno dedicato scritti intensi: Papa Giovanni Paolo II, Papa Benedetto XVI e Papa Francesco.

E poiché la natura è specchio di Dio, il volume è intervallato da diverse sezioni botaniche, che consentono al lettore di apprezzare la Bellezza e di svelare così altre meraviglie dei Giardini, luogo un tempo riservato ai brevi momenti di riposo dei Papi, oggi aperto anche alle visite e all'apprezzamento di pellegrini e turisti.

An accurate and unconventional guide, which leads the reader to discover the various representations of the Virgin Mary scattered in the exclusive setting of the Vatican Gardens.

Twenty-eight works from all over the world are extensively described in a first section, both with regard to historical-artistic aspects and to the history of the cult originating the effigies themselves.

This is followed by a section devoted to spiritual reflections, concluding with prayers inspired by the words of Pontiffs who have dedicated intense writings to Mary: Pope John Paul II, Pope Benedict XVI, and Pope Francis.

And since nature is the mirror of God, the volume is interspersed with several botanical insights that allow the reader to appreciate Beauty and thus reveal other wonders of the Gardens, a place once reserved for the Popes' brief moments of rest, now also open to the tours, a delight for pilgrims and tourists.



«Un'oasi di pace, un polmone lussureggiante, una cornice di bellezza brulicante di vita: sono questi i Giardini Vaticani, patrimonio inestimabile che occupa circa la metà dell'estensione dello Stato Vaticano. È proprio da una serie di passeggiate per i sentieri di questi spazi verdi che nasce l'idea del presente volume, congegnato a più mani da esperti che hanno inteso concentrarvi una triplice attenzione all'arte, alla spiritualità e alla natura».

Fernando Vérgez Alzaga



Prefazione del Card. Fernando Vérgez Alzaga
24 x 28 cm – 256 pagine
140 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 55,00

ISBN: 978-88-8271-482-6 (ita, bros.)

Katherine Aigner e Nicola Mapelli

OCEANIA E SUDEST ASIATICO INSULARE

Le collezioni dei Musei Vaticani

La serie di volumi dedicati allo studio delle collezioni etnologiche dei Musei Vaticani si arricchisce di questo quarto titolo, il cui focus è l'area dell'Oceania e del Sudest Asiatico insulare.

Il volume, disponibile in italiano e in inglese, è il frutto di dieci anni di ricerca e di collaborazione tra i Musei Vaticani e le comunità locali del Pacifico, portate avanti secondo la filosofia della riconnessione degli oggetti con i luoghi da cui essi provengono.

Il testo, impreziosito da un cospicuo apparato illustrativo di oltre trecento immagini, si apre con una sezione che analizza la storia delle collezioni e della loro formazione nel corso dei secoli.

Viene poi presentato il catalogo dei singoli oggetti, suddiviso in sei distinte aree geografiche: Micronesia, Polinesia, Melanesia, Nuova Guinea, Sudest Asiatico insulare e Australia.

Quella che emerge è un'ampia e interessante varietà di manufatti delle culture che vivono in queste aree e che i Musei del Papa ospitano e hanno cura di custodire, al fine di tramandarli, intatti, alle future generazioni.

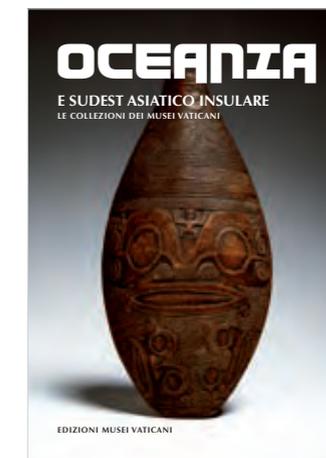
The series of books dedicated to the study of the ethnological collections of the Vatican Museums is now enriched by this fourth volume, focusing on the area of Oceania and Island Southeast Asia.

This book, available in Italian and English, is the result of ten years of research and collaboration between the Vatican Museums and the local communities of the Pacific area, carried on according to the philosophy of reconnection of the objects with the places they come from.

The text, showing a remarkable photographic apparatus of more than 300 images, begins with a section analysing the history of the collections and their development over the centuries.

Following, the catalogue of every object, divided in six different geographic areas: Micronesia, Polynesia, Melanesia, New Guinea, Island Southeast Asia, and Australia.

What emerges is a wide and interesting variety of artifacts, created by the cultures living in these areas. These are the very same artifacts, which the Pope's Museums host and preserve, in order to pass them down, intact, for the future generations.



«È stato un vero privilegio viaggiare in questi luoghi, essere accolti dalle persone e dunque c'è una responsabilità nel parlare di ciò che è importante per loro. Ovunque siamo stati accolti con calore dalla gente, orgogliosa che, sebbene tanto lontani da Roma, il Vaticano fosse interessato alle loro tradizioni e volesse lavorare insieme per portare la loro cultura vivente all'interno del Museo Anima Mundi».

Katherine Aigner e Nicola Mapelli

Prefazione del Card. Fernando Vérgez Alzaga
Presentazione di Barbara Jatta
21 x 29,7 cm – 400 pagine
340 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-439-0 (ita, broc.)
978-88-8271-440-6 (eng, broc.)



A cura di Alessia Amenta, Candida Felli, Mario Cappozzo

MATERIALI DAL VICINO ORIENTE ANTICO



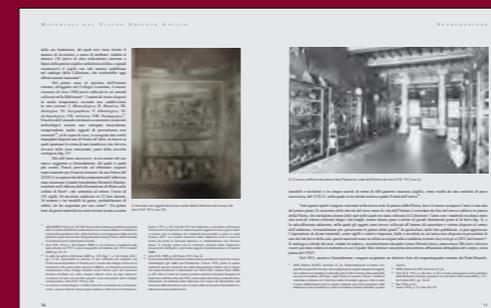
Secondo volume della collana dedicata alle Collezioni del Pontificio Istituto Biblico, focalizzato sulle antichità del Vicino Oriente Antico, risultato dell'opera di schedatura sistematica di tutta la collezione vicino-orientale, conservata nella sala VIII del Museo Gregoriano Egizio e per la maggior parte nei magazzini dei Musei Vaticani. Ciascuna classe di materiali (ceramica, vetri, litica, metalli, gioielli, glittica, materiale epigrafico, varia) è presentata in un catalogo dedicato, suddiviso in un testo introduttivo e in una sezione a schede, con fotografie e disegni, che segue un ordinamento dei pezzi dettato dalle singole specificità. Chiudono il volume i cataloghi completi, che ricapitolano tutti gli oggetti presenti nella collezione di provenienza vicino-orientale certa, o comunque accertata, permettendo una lettura globale dell'insieme. La lista delle concordanze in fondo al volume permette, per ciascun reperto, di incrociare i diversi numeri di inventario, che scrivono e descrivono la storia della collezione.

This is the second volume of the series dedicated to the Collections of the Pontifical Biblical Institute. It is focused on the antiquities of the Ancient Near East, and it is the result of the methodical filing of all the near-eastern collection, kept partly in the 8th room of the Gregorian Egyptian Museum and mainly in the storage deposits of the Vatican Museums. Every class of materials (ceramics, glass, stone, metal, jewelry, glyptic, epigraphic material, and several others) is presented in a specific catalogue, including an introduction and a section of data sheets, with photos and drawings, with every entry ordered according to specific peculiarities. The complete catalogues conclude the volume and summarize all the objects belonging to this collection and coming from Near East with a certain or, at least, verified provenance. This provides a global overview of the whole collection. At the end of the book, the list of concordance allows, for every find, to match the different inventory numbers, which write and describe the history of the collection.



«Parte integrante della vita e delle attività di un'istituzione di primo piano quale è il Pontificio Istituto Biblico, questa importante collezione vicino-orientale resta inequivocabile testimonianza di un prezioso patrimonio archeologico e storico, che in questi anni è stato troppo spesso sottoposto a minacce e distruzioni disseminate».

Alessia Amenta



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
22 x 27,5 cm – 816 pagine
1485 illustrazioni b/n e a colori
Collana: La Collezione del Pontificio Istituto Biblico, 2
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 140,00
ISBN: 978-88-8271-450-5 (ita, bros.)

Isabella Salandri, Filippo Pirrone

I GIARDINI VATICANI

Un cammino tra fede, arte e natura

Una nuova agile guida, che ci conduce nei Giardini Vaticani, un luogo tra i più prestigiosi nel suo genere, che copre quasi la metà della superficie della Città del Vaticano.

Dopo un'introduzione storica che racconta la nascita e l'evoluzione dei Giardini, seguono cinque itinerari, ognuno introdotto da una dettagliata mappa e arricchito da splendide immagini a colori, nei quali ogni tappa è puntualmente descritta da un punto di vista storico, religioso e artistico: incontriamo, in questo variegato percorso, sculture donate ai Pontefici nel corso dei secoli, monumenti e memoriali, meravigliose fontane, edicole e mosaici, stele, torri e antiche mura, tutto circondato da piante rare e fiori provenienti da tutto il mondo, giardini formali e aree boschive.

Tra i punti di interesse più importanti qui raccontati, la riproduzione della Grotta di Lourdes, la Capanna cinese, il frammento del Muro di Berlino, la Fontana dell'Aquilone.

Chiude il volumetto un'utile appendice botanica, corredata anche questa da suggestive immagini, in cui ogni specie di albero, pianta e fiore presente nei Giardini Vaticani viene descritta scientificamente, e ne viene approfondito anche l'aspetto simbolico-religioso.

A new handy guidebook, leading us inside the Vatican Gardens, a place among the most prestigious ones, which extends for about half of the Vatican City State.

After an historical introduction, describing the birth and the development of the Gardens, five itineraries are presented, each one introduced by a detailed map and enriched by beautiful colour images. Every step is illustrated from the historical, religious and artistic point of view: along the way we meet sculptures donated to the Popes over the centuries, monuments and memorials, magnificent fountains, niches and mosaics, steles, towers and ancient walls, and everything is surrounded by rare plants and flowers from all over the world, formal gardens and wooded areas.

Among the most interesting places, the reproduction of the Grotto of Lourdes, the Chinese Pavilion, the fragment of the Berlin Wall, and the Fountain of the Aquilone are illustrated.

At the end of the book, an useful botanical appendix, also provided with suggestive images, describes every species of tree, plant or flower of the Vatican Gardens both from the scientific and the symbolic-religious point of view.



«I Giardini sono stati un centro di cultura essenziale per lo sviluppo degli studi botanici e della medicina ma anche luoghi di riposo e di incontri politici, di scambi internazionali di piante rare, allora, sconosciute, segno di "incontro" tra culture e mondi diversi. Soprattutto i Giardini sono stati sempre "segno" di una bellezza e armonia che rimanda ad un'altra bellezza e armonia celeste».

Isabella Salandri

Prefazione del Card. Fernando Vérgez Alzaga
Appendice di Paolo Luzzi
14,5 x 24 cm – 160 pagine
160 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 12,00

ISBN: 978-88-8271-456-7 (ita, bros.)
ISBN: 978-88-8271-458-1 (eng, bros.)
ISBN: 978-88-8271-459-1 (esp, bros.)





A cura di Adele Breda

TRA CIELO E TERRA

La Madonna della Cintola di Vincenzo Pagani

Le vicende della pala d'altare della *Madonna della Cintola* di Vincenzo Pagani sono il tema di questo volume, che raccoglie studi, risultati e riflessioni, frutto della sinergia tra il Reparto per l'Arte bizantino-medievale, il Laboratorio di Restauro Dipinti e Materiali Lignei e il Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro dei Musei Vaticani. I contenuti spaziano dal casuale ritrovamento nei depositi della Basilica di San Giovanni in Laterano, fino al complesso restauro finanziato dai *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, durato sei anni e conclusosi nel 2016. Nella prima parte del volume – corredato da splendide immagini a colori – si ricostruiscono le vicende storico-artistiche della tavola, soprattutto la complicata ricerca per determinare l'attribuzione e la provenienza del dipinto – ritrovato in condizioni pessime –, alla quale segue l'analisi iconografica e stilistica, con puntuali raffronti con opere iconograficamente simili conservate in Italia e all'estero. Nella seconda parte si esaminano le tecniche di esecuzione usate dal Pagani, i materiali originali e quelli impiegati nelle precedenti manutenzioni, e i metodi usati per il restauro. Di particolare interesse lo studio sul supporto ligneo e i relativi interventi conservativi.

Seguono i risultati delle indagini diagnostiche sulla struttura della pala, sul suo stato di conservazione e sulle tecniche esecutive. In conclusione, un approfondimento sul biorestauro.

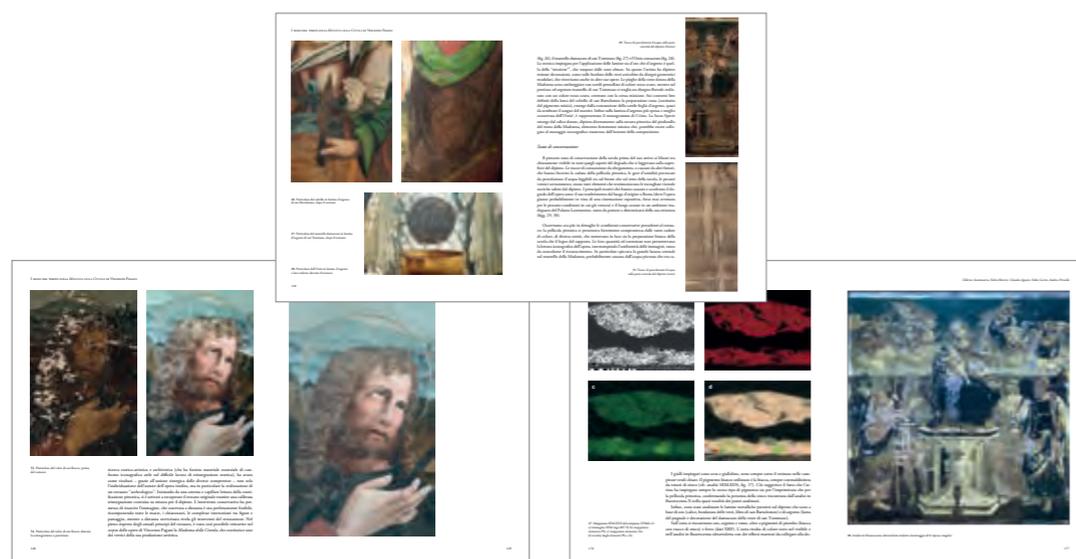
The history of the Vincenzo Pagani's altarpiece *Madonna della Cintola* is the subject of this volume gathering studies, results and considerations, related to the synergy among the Department of Byzantine-Medieval Art, the Painting and Wood Materials Restoration Laboratory and the Diagnostic Laboratory for Conservation and Restoration of the Vatican Museums. The contents span from the casual finding, occurred in the storage area of the Basilica of Saint John Lateran, to the complex restoration, financed by the *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, lasted 6 years and terminated in 2016. The first part of the book – supplied with splendid colour images – retraces the historical and artistic events of the panel, above all the difficult investigation about the attribution and provenience of the painting, that was in fact in very bad conditions. An iconographic and stylistic analysis follows, through accurate comparisons with similar works, conserved in Italy and abroad. In the second part the techniques used by Pagani are examined, together with the original materials and those used in the old maintenance works, as well as the methods used for the recent restoration. Particularly interesting is the study about the wooden support and the related conservation works.

The results are then presented concerning the diagnostic studies on the structure of the altarpiece, its state of conservation, the executive techniques, as well as an in-depth analysis of the biorestauro.



«Meditando sulla serena immagine di Maria con il Figlio che offrono la cintura – il legame tra cielo e terra – all'apostolo più simile a noi, Tommaso, il dubbioso, si possono aggiungere altre osservazioni. Attraverso la mediazione dei santi preferiti, i devoti potranno sperare nella salvezza contro ogni tipo di male. Accanto alla preghiera, potenti strumenti di salvezza per vincere il Demonio e il Male saranno il Santissimo Sacramento e quindi l'Eucarestia, ma anche la Cintola».

Adele Breda



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Prefazione di Antonio Paolucci
Introduzione di Kevin Lixey
24 x 28 cm – 224 pagine
190 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 50,00

ISBN: 978-88-8271-453-6 (ita, cart.)

A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE – XXXVIII, 2020



XXXVIII edizione del periodico scientifico pubblicato dai Musei Vaticani, che riporta indagini, studi e resoconti di scavi, scoperte, acquisizioni e restauri, effettuati dagli esperti che lavorano o collaborano nei reparti e nei laboratori dei Musei. La Commissione editoriale ha valutato e approvato i contributi qui pubblicati.

XXXVIII edition of the scientific periodical published by the Vatican Museums, including surveys, studies and reports of excavations, discoveries, acquisitions and restorations carried out by the experts who work or collaborate in the departments and laboratories of the Museums. The Editorial Board has reviewed and approved the papers here collected.

Contenuti / Contents:

BARBARA JATTA, Introduzione

FLORENCE ALBERT, Reconstitution des papyrus Vatican 38565, 38574 et 38583. Un aperçu des manuscrits funéraires du Nouvel Empire conservés aux Musées du Vatican

ELENA PONTELLI, Lungo rotte nascoste del collezionismo d'antichità. Carlo Albizzati e l'archeologia in circolo

IVAN DI STEFANO MANZELLA, Un singolare testo normativo sul diritto sepolcrale inciso a crudo nell'olla CIL VI, 10249 (Musei Vaticani inv. MV 14425)

GIULIA TOZZI, Iscrizioni greche dalla necropoli al III miglio della via Prenestina. Una rilettura

ROSANNA BARBERA, La *lex hortorum* dei Giardini Cesarini presso San Pietro in Vincoli. Breve nota sul suo "ritrovamento" nei Musei Vaticani

ADELE BREDA *ET ALII*, Firenze, anno 1370. L'Incoronazione della Vergine di Matteo di Pacino, un omaggio al cardinale Pietro Corsini

FABRIZIO BIFERALI *ET ALII*, Da Vittore a Carlo Crivelli. La *Madonna con il Bambino, donatore e Santi* nella Pinacoteca Vaticana

STEFANIA PASTI, con appendici di MARCO BUSSAGLI e DAVIDE ABATE, Giulio Romano e Gian Matteo Giberti lapidato in effigie: nuova lettura della *lapidazione di Santo Stefano*

MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI, con una scheda di restauro di MARCO DE PILLIS, Due porte lignee rinascimentali realizzate per Lucrezia Della Rovere

PETRO BERESH *ET ALII*, Icone russe inedite nei Musei Vaticani. Studio e restauro

FRANCESCA ROMANA POSCA, *La Malaria* di Maria Martinetti: un quadro e un'artista ritrovati

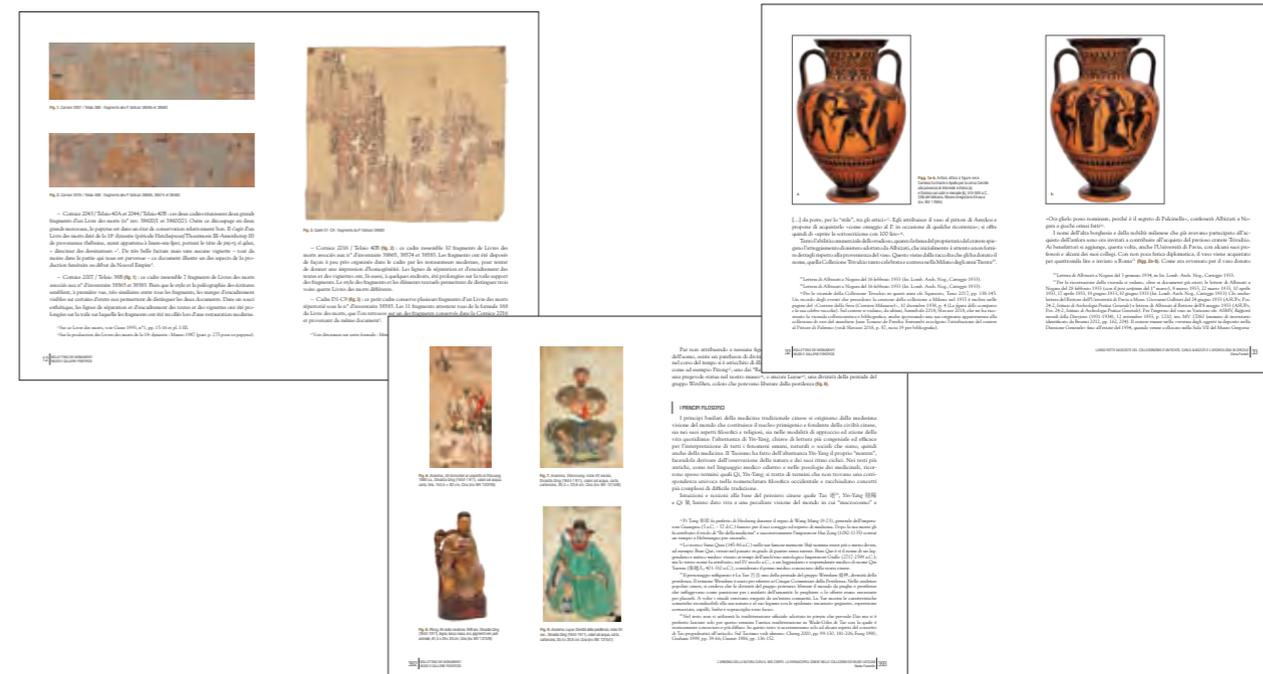
PAOLA DI GIAMMARRIA, La memoria fotografica della Pinacoteca di Pio X (1909-1932): un esempio di collezionismo pontificio nelle restituzioni dalla Fototeca dei Musei Vaticani

NADIA FUSSELLO, L'armonia della natura cura il mio corpo. La *Farmacopea cinese* nelle Collezioni dei Musei Vaticani

Musei Vaticani: attività dei reparti 2020

AA.VV.
17 x 24 cm – 488 pagine
340 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2022
€ 60,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-476-5 (bros.)



A cura di Maria Celeste Cola

MOSTRARE IL SAPERE

Collezioni scientifiche, studioli e raccolte d'arte a Roma in età moderna

Le collezioni scientifiche e le raccolte d'arte sorte a Roma tra Sei e Settecento sono il fulcro di questo terzo volume della collana *Dentro il Palazzo*, nata dalla collaborazione tra Musei Vaticani, Sapienza – Università di Roma e Getty Research Institute di Los Angeles. Quattro le aree tematiche di cui si compone il libro. La prima è dedicata alle monete e alle gemme preziose custodite negli studioli dei palazzi nobiliari romani. La seconda è invece incentrata sulle raccolte botaniche e zoologiche che arricchivano con piante e animali esotici i giardini e i serragli delle dimore aristocratiche dello Stato Pontificio e del Granducato di Toscana. Segue una sezione che analizza orologi, cannocchiali e telescopi, oggetti d'elezione del collezionismo scientifico e al contempo *status symbol* per i membri delle élite cittadine.

L'ultima parte è dedicata alla declinazione moderna del concetto di *Wunderkammer* tra arte e letteratura.

In coda al volume, quattro schede analizzano alcune raccolte divenute iconiche come, ad esempio, quella del cardinal Scipione Borghese o la biblioteca di Alderano Cybo. L'apparato fotografico restituisce intatto il fascino e la raffinatezza di queste camere delle rarità, veri e propri "ricettacoli delle meraviglie", note dalla passione collezionistica di nobili ed eruditi di età moderna.

Science and art collections, developed in Rome between 17th and 18th century, are the arguments of this volume, third of the *Dentro il Palazzo* series, born out of the collaboration among Vatican Museums, Sapienza University of Rome and the Getty Research Institute of Los Angeles.

The book consists of four thematic areas. The first one is dedicated to precious coins and gems, conserved in the small studies of the roman noble palaces.

The second part is about the botanical and zoological collections, which enriched the gardens of the aristocratic house of the Papal States and of the Grand Duchy of Tuscany with exotic plants and animals. A further section analyses clocks, spyglasses and telescopes, valuable objects in the scientific collecting and at the same time status symbol for the Roman elite.

The last part is dedicated to the modern meaning of *Wunderkammer*, between art and literature.

At the end of the volume, four sheets examine some iconic collections, like, for example that of the cardinal Scipione Borghese or the Alderano Cybo's library. The photographs reflect the appeal and the elegance of these rooms of rarities, true repositories of wonders, born from the passion for collecting of nobles and scholars of the modern age.



«A Roma, dove sin dagli inizi del Cinquecento schiere di collezionisti per ragionar di medaglie e cammei "consumarce per piacere el giorno tucto, col smenticarse del tornar de Casa", le raccolte di naturalia e artificialia si erano moltiplicate nel giro di poco e "anticaglie curiose" circolavano non solo negli studi dei più raffinati collezionisti della città ma anche in quelli di cardinali e alti prelati».

Maria Celeste Cola



AA.VV.
Prefazione di Barbara Jatta
19,5 x 26,5 cm – 464 pagine
128 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Dentro il Palazzo, 3
Edizioni Musei Vaticani, 2022
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-454-3 (ita, bros.)

Timothy Verdon

I TEMPI LITURGICI

L'arte segna i tempi della Chiesa



«Vedere Dio così come è – vedere il suo volto divino – ecco il traguardo del percorso di preghiera liturgica, che attraverso i “tempi” e le “feste” della Chiesa conduce al banchetto eterno, alla beatifica visione, e a Colui che solo può salvare, Gesù Cristo».

Timothy Verdon

La collana *Arte e Fede* si arricchisce di un nuovo volume – l’ottavo – firmato da Timothy Verdon e dedicato ai Tempi Liturgici. Da sempre il cristianesimo scandisce lo scorrere del tempo con festività che ritmano la vita dei fedeli. Le feste diventano occasione per ripercorrere la vita terrena del Salvatore partendo dalla sua nascita e culminando con la sua Passione, morte e Risurrezione. Sono proprio questi “tempi di grazia”, resi vividi e tangibili da artisti di ogni tempo, a costituire il fulcro del volume.

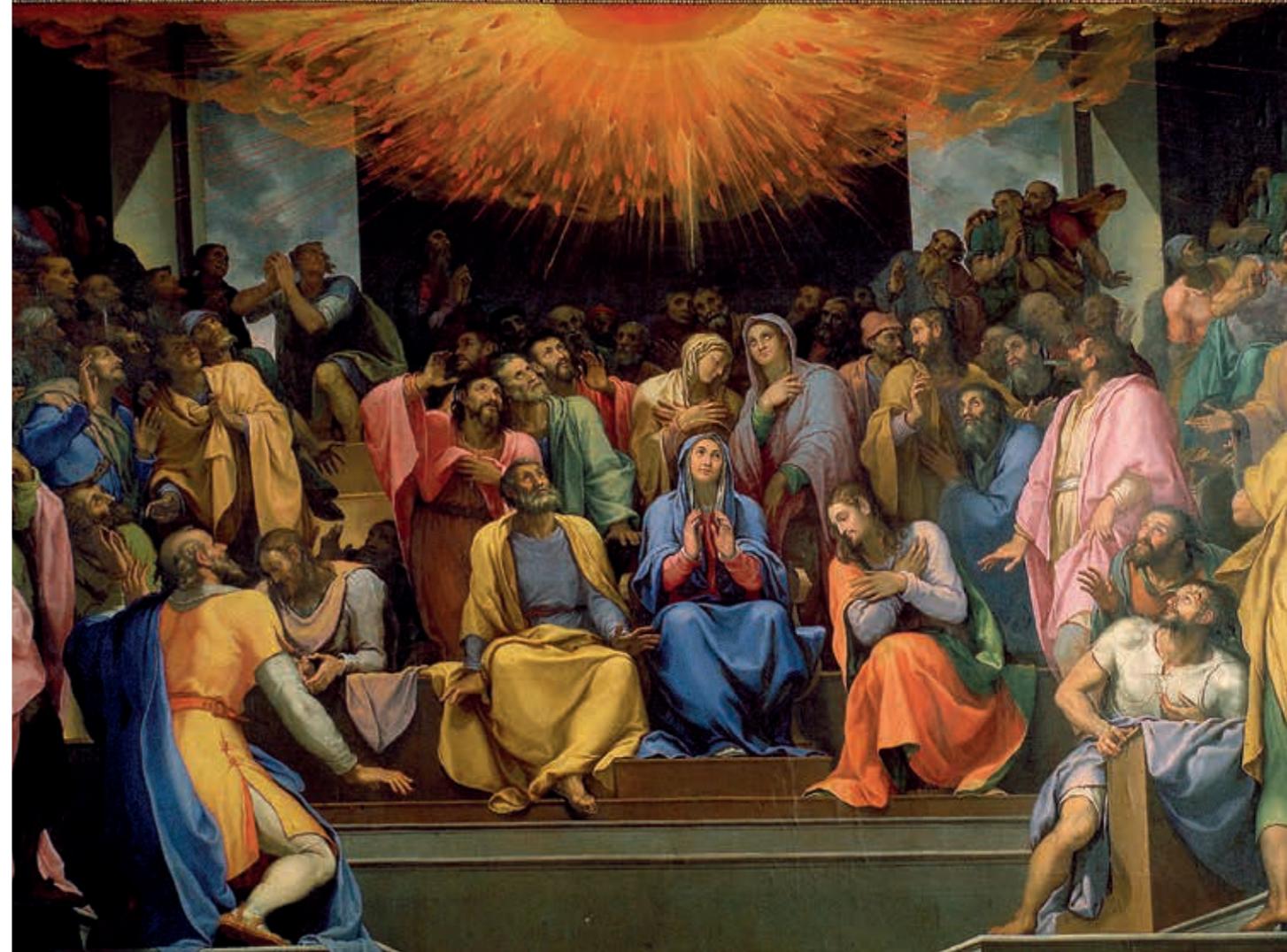
Grazie a un ricchissimo comparto fotografico il lettore può passare in rassegna i tanti tesori provenienti dalle collezioni vaticane – e non solo –, attraverso i quali l’arte ha dato visibilità, nei secoli, ai tempi della Chiesa. Dall’Avvento al Tempo Pasquale, capolavori senza eguali narrano una Storia che parla a ogni storia e che si dipana, dinanzi al lettore, pagina dopo pagina. Attraverso di essi i misteri della vita del Signore fanno da filigrana al periodare frammentato e convulso di ogni esistenza umana.

The series *Art and Faith* is enriched by a new book – the eighth one – written by Timothy Verdon and dedicated to the Liturgical Seasons. Christianity always marks the passage of time by means of festivities giving a rhythm to the life of the believers. The feasts become an occasion to remember the earthly life of our Saviour, from his birth to his Passion, death and Resurrection. Being depicted so lively and tangibly by artists of all time, these ‘times of grace’ represent the focus of the book. Thanks to a very rich photographic section, the reader is allowed to examine many treasures coming from the Vatican collections and from several others. Through them, across the centuries art gave visibility to the seasons of the Church. From Advent to Easter, incomparable masterpieces told a Story which talks to all the stories and unfolds in front of the eyes of the reader, page after page. Through these works, the mysteries of the life of the Lord become the filigree of the fragmented and convulsive unwinding of every human existence.

17 x 24 cm – 136 pagine
93 illustrazioni: a colori
Collana: Arte e Fede, 8
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 16,00

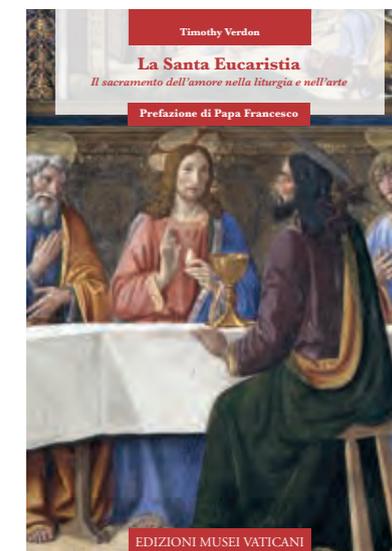
ISBN: 978-88-8271-470-3 (ita, bros.)

Prefazione di Papa Francesco



Timothy Verdon

LA SANTA EUCARISTIA
Il sacramento dell'amore nella liturgia e nell'arte



«Il Cristo dell'affresco ha in mano un pezzo di pane e sulla mensa davanti a lui c'è un grande calice, così che il momento effettivamente illustrato è l'istituzione dell'Eucaristia raccontata in Matteo, Marco e Luca. [...] L'artista ha realizzato una sintesi delle quattro versioni della Cena, dando la preferenza all'evento sacramentale, come del resto era d'uso nella coeva tradizione iconografica».

Timothy Verdon

Settimo volumetto della collana *Arte e Fede*, dedicato al sacramento dell'Eucaristia, al suo significato liturgico e alla sua rappresentazione nell'arte.

Il volume, corredato da numerose fotografie, evidenzia, in un suggestivo confronto tra parole bibliche e riproduzione visiva, come quello che è considerato «fonte e culmine di tutti i sacramenti» abbia ispirato alcuni tra i più grandi pittori e scultori, in particolare del Rinascimento, molti capolavori dei quali sono conservati nei Musei Vaticani.

Dagli affreschi in Cappella Sistina, con un particolare focus sull'*Ultima Cena* di Cosimo Rosselli, fino alle opere di Raffaello Sanzio presenti nelle Stanze, passando per i capolavori della Pinacoteca, Timothy Verdon analizza le tematiche raffigurate, le scelte degli artisti, offrendo interpretazioni e chiavi di lettura, invitando il lettore a uno sguardo nuovo, rivelando che l'arte, come dice Papa Francesco nella sua prefazione al volume, «può costituire, nella limitatezza delle forme umane, una vivida testimonianza dell'Eucaristia».

Seventh volume of the series *Art and Faith*, dedicated to the sacrament of the Eucharist, its liturgical meaning and its representation in art.

The book, provided with numerous photos, shows, by means of an evocative comparison between biblical words and visual depiction, how the Eucharist, «source and summit of all the sacraments», inspired some of the greatest painters and sculptors, especially of the Renaissance, whose masterpieces are kept in the Vatican Museums. From the frescoes in the Sistine Chapel, with a special focus on *The Last Supper* by Cosimo Rosselli, to the works of Raphael Sanzio displayed in the Rooms, and getting through the masterpieces kept in the Pinacoteca, Timothy Verdon analyses the painted subjects and the choices of the artists, giving explanations and interpretations, inviting the reader to a new gaze and showing how the art, like Pope Francis says in the preface, «can represent, with all the limitation of the human ways, a vivid witness of the Eucharist».

17 x 24 cm – 78 pagine
60 Illustrazioni a colori
Collana: *Arte e Fede*, 7
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 14,00

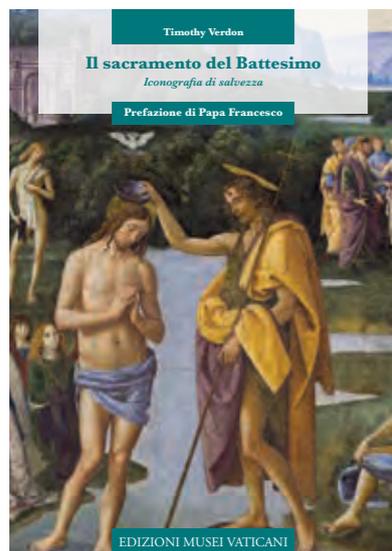
ISBN: 978-88-8271-469-7 (ita, broc.)



Timothy Verdon

IL SACRAMENTO DEL BATTESIMO

Iconografia di salvezza



«Nel rito del Battesimo, dopo aver celebrato il sacramento e mentre consegna al battezzato una simbolica veste bianca, il ministro gli dice: "Tu sei una nuova creatura e ti sei rivestito di Cristo". Ecco, questo primo dei sacramenti incammina chi lo riceve verso una nuova condizione antropologica, dotandolo di un carattere soprannaturale a perfezionamento di quello naturale avuto alla nascita».

Timothy Verdon



Sesto volume della collana *Arte e Fede*, dedicato al sacramento del Battesimo e alla sua rappresentazione nell'arte figurativa. Partendo dalla rilettura della narrazione del Battesimo di Gesù nei quattro Vangeli e dalla sua trasposizione in affresco per mano del Perugino in Cappella Sistina, l'autore traccia un excursus teologico e artistico che porta il lettore a comprendere il senso profondo del sacramento in tutte le sue sfaccettature e i suoi aspetti, svelandone le intime connessioni con i testi sacri nonché le riletture date dagli artisti nelle rappresentazioni figurative. L'apparato fotografico è particolarmente ricco nella sezione delle tavole a fine volume, con riproduzioni a colori di interi e dettagli delle opere legate al sacramento battesimale conservate nei Musei Vaticani e nel Battistero di Firenze per aiutare a comprendere nel migliore dei modi il messaggio del Battesimo, il «più bello e magnifico dei doni di Dio».

Sixth volume of the series *Art and Faith*, dedicated to the sacrament of Baptism and its representation in the figurative arts. The author retraces the narration of the Baptism of Jesus in the four Gospels and its transposition in fresco by Perugino in the Sistine Chapel. Then he elaborates a theological and artistic excursus, guiding the reader to understand the real meaning of the sacrament in all its aspects, by revealing the deep connections with the Sacred Scriptures, and the reinterpretation proposed by the artists in their visual representations. The photographic set is particularly rich in the section of the plates at the end of the book, with colour reproductions of wholes and details of the works related to the sacrament of Baptism, kept in the Vatican Museums and in the Baptistery of Florence. These reproductions can help to get a better understanding of the message of the Baptism, the "most beautiful and magnificent among the gifts of God".



Prefazione di Papa Francesco

17 x 24 cm – 72 pagine
52 a illustrazioni colori
Collana: Arte e Fede, 6
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 14,00

ISBN: 978-88-8271-468-0 (ita, bross.)





Adele Breda e Jana Michalcakova

TRAME SOTTILI TRA LUCE E ORO

La *Madonna del Parto* di Cenni di Francesco di Ser Cenni

La *Madonna del Parto* vaticana è stata a lungo attribuita a Cimabue. Oggi, grazie agli studi compiuti in occasione del recente restauro, è possibile ricondurla, invece, alla mano del fiorentino Cenni di Francesco di Ser Cenni. Il volume, che presenta al grande pubblico i risultati di queste ricerche, rappresenta un'opera corale frutto della collaborazione di diverse professionalità.

Adele Breda, Curatore del Reparto per l'Arte bizantino-medievale dei Musei Vaticani, ha inquadrato il dipinto nel suo contesto storico-artistico, riservando particolare attenzione al suo significato teologico e all'aspetto devozionale. Innovativo il contributo di Jana Michalcakova, della Palacký University Olomouc, che si concentra sui punzoni e sulle stoffe oltre che sull'iconografia del dipinto. Seguono, poi, i risultati delle analisi scientifiche del Gabinetto di Ricerche Scientifiche dei Musei Vaticani, raccolti da Ulderico Santamaria e Fabio Morresi, e tre interessanti contributi sul restauro della tavola, della cornice e dei cartigli, a firma rispettivamente di Bruno Marocchini, Massimo Alesi e Chiara Fornaciari.

Il libro presenta inoltre un ricco apparato fotografico che guida il lettore attraverso un viaggio sorprendente "tra luce e oro".

The Vatican *Madonna del Parto* was long attributed to Cimabue. Thanks to the studies carried out in occasion of the recent restoration, today it is possible to attribute the painting to Cenni di Francesco di Ser Cenni from Florence. The volume presents the results of this research and represents the choral outcome of different and cooperating skill sets.

Adele Breda, Curator of the Department of the Byzantine and Medieval Art of the Vatican Museums, framed the painting in its historical and artistic context, giving specific attention to its theological meaning and to the aspect of devotion. The innovative essay by Jana Michalcakova, from the Palacký University Olomouc, focuses on the stamps, on the fabrics, and on the iconography of the work. The results of the analyses of the Cabinet of Scientific Research applied to Cultural Heritage of the Vatican Museums, gathered by Ulderico Santamaria and Fabio Morresi, are then presented. They are followed by three interesting essays about the restoration of the panel, the frame and the tile blocks, written respectively by Bruno Marocchini, Massimo Alesi, and Chiara Fornaciari.

The book also presents a rich photographic setting, guiding the reader through an amazing trip "between light and gold".



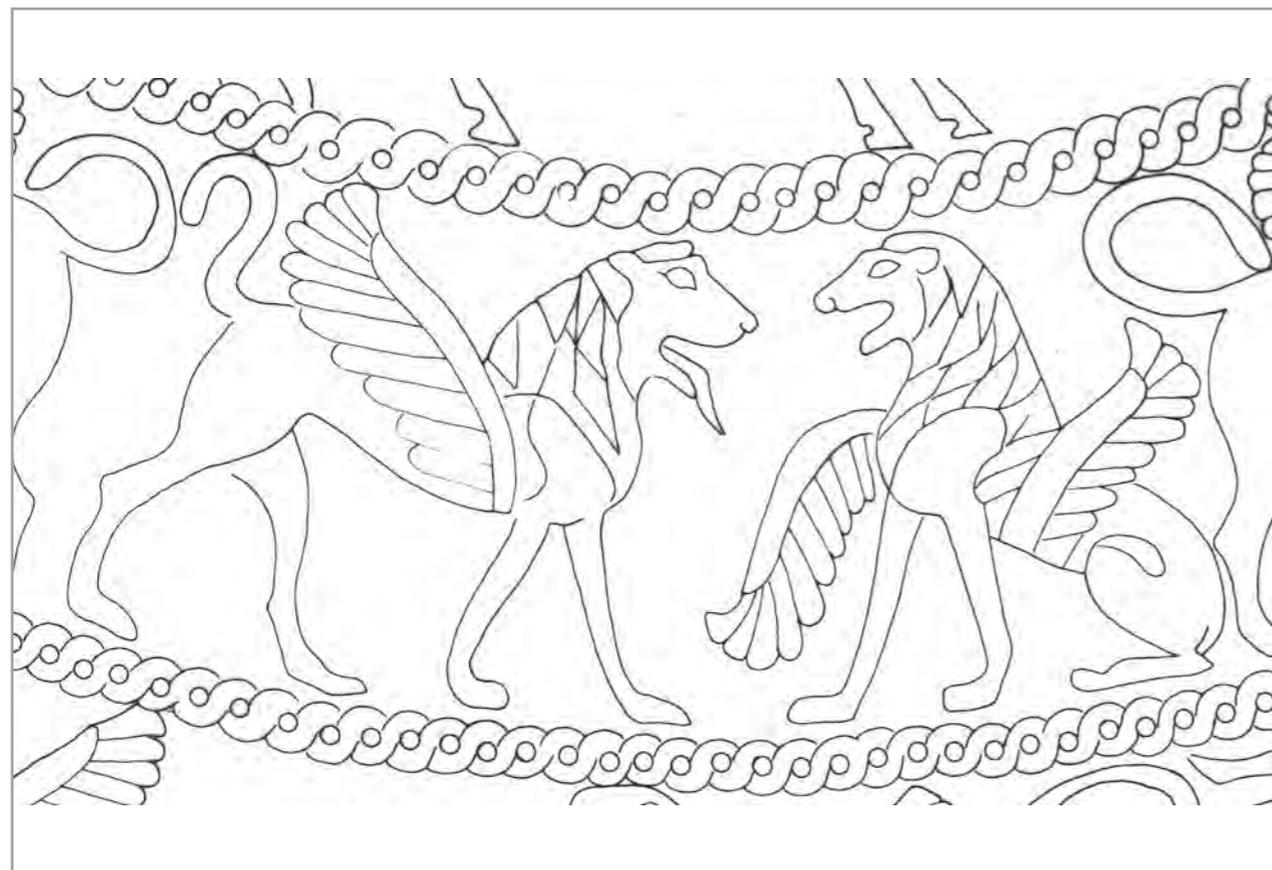
«La *Madonna del Parto* rappresenta un punto d'eccellenza di un pittore che merita di essere rivalutato. In particolare il realismo della Vergine gravida e soprattutto la nuova spazialità geometrica testimoniano l'avvento della nuova stagione del Gotico Internazionale a Firenze e anticipano motivi che si svilupperanno nell'arte del proto-rinascimento in Toscana».

Adele Breda



Area	Material	Color	Notes
1	Gold leaf	Yellow	Original background
2	Gold leaf	Yellow	Restored background
3	Gold leaf	Yellow	Restored background
4	Gold leaf	Yellow	Restored background
5	Gold leaf	Yellow	Restored background
6	Gold leaf	Yellow	Restored background
7	Gold leaf	Yellow	Restored background
8	Gold leaf	Yellow	Restored background
9	Gold leaf	Yellow	Restored background
10	Gold leaf	Yellow	Restored background

AA.VV.
Introduzione di Barbara Jatta
17 x 24 cm – 128 pagine
122 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Supplemento, 7
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 20,00
ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-463-5 (bros.)



Maurizio Sannibale

LA PISSIDE WHITE-ON-RED REGOLINI-GALASSI RESTAURATA
Riscoperta di un documento pittorico dell'Orientalizzante etrusco

Dall'accurato intervento di restauro sulla pisside-cratero proveniente dalla tomba Regolini-Galassi, dipinta con la tecnica *white-on-red*, pezzo straordinario considerato «fra i più antichi e più genuini di pittura etrusca», nasce l'idea di questo sesto supplemento del *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*.

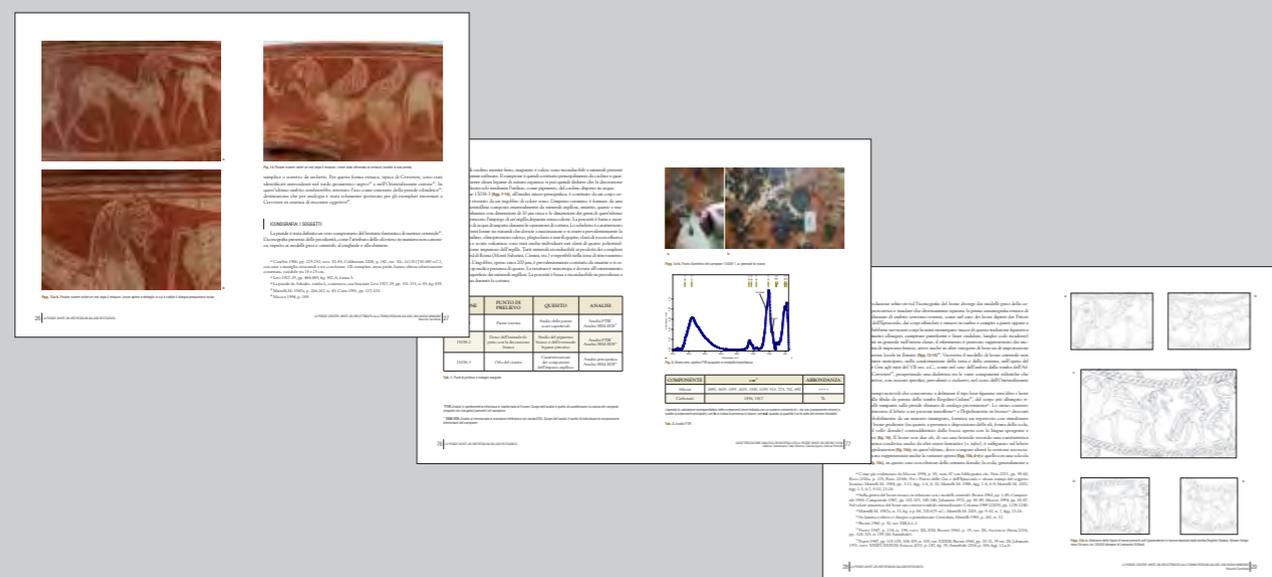
Nella prima parte del volume Maurizio Sannibale, oltre a rivedere la datazione del pezzo ponendola al 660-650 a.C., esamina gli aspetti stilistici e iconografici risultanti dal recupero integrale dell'originale ciclo pittorico che raffigura un campionario del bestiario fantastico di matrice orientale dove il leone, la sfinge, la chimera, il centauro e il cinghiale si affiancano in una suggestiva decorazione. La seconda parte è dedicata all'analisi dettagliata dell'intervento di restauro che ha permesso la leggibilità del fregio, prima completamente non fruibile a causa dello spesso strato di ossidazioni. L'ultima sezione raccoglie le indagini del Gabinetto di Ricerche Scientifiche, che hanno offerto un supporto determinante nella complessa opera di restauro.

The idea for this sixth supplement of the *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* originated after the restoration of the pyxis-krater coming from the Regolini-Galassi tomb, painted with the *white-on-red* technique; it is an extraordinary artwork, considered «among the most ancient and genuine example of the Etruscan painting». In the first part of the volume, Maurizio Sannibale reconsidered the dating of the object by placing it at 660-650 BC, and examined the stylistic and iconographic aspects revealed by the integral restoration of the original pictorial cycle. This cycle represents a sampler of the Orientalizing fantastic bestiary, with the lion, the sphinx, the chimera, the centaur, and the boar being placed side by side in a suggestive decoration. The second part is dedicated to the detailed analysis of the restoration, that allowed the legibility of the decoration, only partially readable before the intervention, because of a thick layer of oxidation. The last section gathered the studies carried out by the Cabinet of Scientific Research, that gave a decisive support in the complex work of restoration.



«Viene restituito al pubblico e all'attenzione degli studiosi questo documento della pittura orientalizzante in Etruria, reso ora apprezzabile anche nei più fini dettagli dell'autografia e della tecnica del maestro, attraverso uno strato pittorico integralmente conservato che consente persino di apprezzare densità e spessore delle pennellate, fasi di stesura delle linee e delle campiture, seguendone quasi la mano a ventisette secoli di distanza».

Maurizio Sannibale



AA.VV.
Introduzione di Barbara Jatta
17 x 24 cm – 84 pagine
61 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Supplemento, 6
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 15,00
ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-461-1 (bros.)

Mario Cappozzo, Jean-François Genotte

TESSUTI DAL MONDO

Indagine sulla Collezione Pfister dei Musei Vaticani: America precolombiana, Antico Egitto e Vicino Oriente

La collezione di tessuti provenienti dal Perù precolombiano, costituita da 26 reperti tra frammenti di stoffa, cordoni e filati di lana, raccolti dal chimico svizzero Rodolphe Pfister, è il tema di questo quinto supplemento al *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*.

Conservata dapprima presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, la raccolta fa parte dei Musei Vaticani dal 1999, ma soltanto dal 2012 si è avviato uno studio sistematico dei tessuti e la loro classificazione. I risultati sono oggi pubblicati in questo volume.

Dopo il breve *excursus* di Marta Bezzini sui documenti d'archivio e quello di Chiara Pavan sulla conservazione dei tessuti, nella prima parte Mario Cappozzo presenta la figura di Pfister e ricostruisce la storia della collezione, indagando gli ambiti di provenienza, in particolare scavi e mercati antiquari in Egitto. Jean-François Genotte analizza poi la documentazione archivistica, grazie alla quale viene delineato il quadro storico, geografico e culturale nel quale i tessuti vennero realizzati. Vengono inoltre analizzate le materie e le tecniche esecutive proprie della cultura precolombiana. La seconda parte è il catalogo vero e proprio, nel quale di ogni reperto vengono forniti dapprima i dati basilari – inventario, dimensioni, materiale, cultura, area di produzione, datazione, bibliografia – seguono la scheda stilistica, la scheda tecnica e l'attribuzione, determinata attraverso una puntuale analisi iconografica e formale.

The subject of this fifth supplement to the *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie* is the collection of textiles coming from pre-Columbian Peru, consisting of 26 finds: fabric fragments, cords and wool yarns, collected by the Swiss chemist Rodolphe Pfister.

Initially kept in the Vatican Apostolic Library, the collection became part of the Vatican Museums in 1999, but only in 2012 a systematic study of the fabrics and their classification took place. The results are published today in this volume.

After the brief *excursus* by Marta Bezzini about archival documents and that by Chiara Pavan about the conservation of the textiles, in the first part Mario Cappozzo presents the figure of Pfister and retraces the history of the collection, investigating the areas of origin, particularly the excavations and antiquaries markets in Egypt. Jean-François Genotte then analyzes the archival documentation, in order to outline the historical, geographical and cultural framework in which the textiles were produced. Furthermore, the materials and execution techniques of pre-Columbian culture are analyzed.

The second part is the actual catalogue, reporting the essential information about each of the finds – inventory number, dimensions, material, culture, production area, dating, bibliography –, followed by the stylistic sheet, the technical sheet and the attribution, determined by means of an accurate iconographic and formal analysis.



«Nel mondo andino precolombiano, particolarmente in Perù, l'arte di intrecciare le fibre ha preceduto la comparsa della ceramica e della metallurgia, e ha acquistato nel corso della sua evoluzione una grande importanza nello sviluppo delle attività economiche. [...] Viste le sue origini remote, posteriori soltanto all'arte parietale delle caverne, quella tessile può essere considerata come la matrice principale di ogni forma d'arte peruviana».

Jean-François Genotte



Presentazione di Barbara Jatta
Introduzione di Alessandra Rodolfo
17 x 24 cm – 268 pagine
92 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Supplemento, 5
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 30,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-452-9 (ita, bros.)



A cura di Annalera Caffo

DELLA GRAN GALLERIA VATICANA

Viaggio attraverso il restauro della Galleria delle Carte Geografiche

Il volume, disponibile in italiano e in inglese, raccoglie i risultati del complesso restauro che ha interessato la Galleria delle Carte Geografiche dei Musei Vaticani. Lunga centoventi metri e larga sei, la Galleria nacque per volere di Papa Gregorio XIII e venne realizzata tra il 1580 e il 1581 sotto la direzione del geografo Ignazio Danti, coadiuvato da un gruppo di pittori tardo-rinascimentali. Il libro si compone di una prima sezione di saggi contenente il contributo storico-artistico di A. Caffo, lo studio della documentazione d'archivio, a firma di M. Bezzini, un testo sul cantiere di restauro di F. Pranterà e le indagini diagnostiche condotte dal Gabinetto di Ricerche Scientifiche. Seguono le schede di restauro relative a ciascuna delle grandi carte geografiche, che illustrano le metodologie e le tecniche impiegate dai restauratori vaticani durante il delicato intervento sulle pareti della "Gran Galleria". Chiudono il volume una dettagliata cronologia degli interventi di restauro, condotti a partire già dal Seicento, e una ricca sezione di tavole fotografiche, impreziosita da inediti dettagli, che guida il lettore in un viaggio immaginifico attraverso la nostra penisola e la bellezza dei suoi borghi e delle sue contrade.

The book, available in Italian and English, gathers the results of the complex restoration involving the Gallery of the Maps of the Vatican Museums. The Gallery, with a length of 120 meters and a width of 6 meters, was commissioned by Pope Gregory XIII and was realized between 1580 and 1581, under the supervision of the geographer Ignazio Danti, which was supported by a team of Late Renaissance painters. The book is made up of a first section of essays, including a historic-artistic paper by A. Caffo, the study of archival documents by M. Bezzini, a text about the restoration site by F. Pranterà and the diagnostic surveys carried out by the Cabinet of Scientific Research. Subsequently, the restoration records regarding each one of the big maps show both the methodologies and techniques used by Vatican restorers during the delicate work operated on the walls of the 'Gran Galleria'. At the end of the book we find a detailed chronology of restoration works, carried out since the 17th century, and a rich section of photographic plates, enriched by original details, guiding the reader in an imaginative journey through our peninsula and the beauty of its towns and districts.



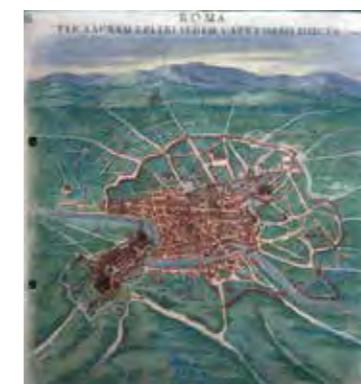
«Ciò che rende la "Gran Galleria Vaticana" davvero rivoluzionaria è la scelta di rappresentare per la prima volta l'Italia come un tutto organico, una unità geografica, storica e culturale al di là dei particolarismi politici e di transitorie dominazioni o influenze straniere. Sul piano politico la Galleria si pone come il manifesto legittimante dell'autorità del vicario di Cristo e del suo ruolo di centro aggregante della cristianità».

Annalera Caffo



AA.VV.
Presentazione di Barbara Jatta
Premessa di Kevin Lixey
24 x 28 cm – 592 pagine
1082 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 90,00

ISBN: 978-88-8271-465-9 (ita, cart.)
978-88-8271-466-6 (eng, cart.)



A cura di Barbara Jatta e Guido Cornini con la collaborazione di Fabrizio Biferali

I SANTI PIETRO E PAOLO DI RAFFAELLO E FRA BARTOLOMEO

Un omaggio ai Patroni di Roma



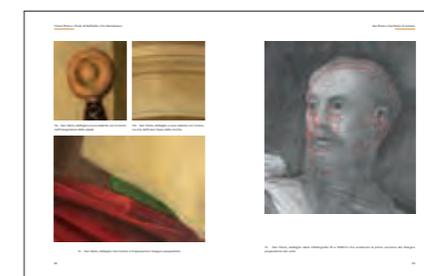
«Fra le opere meno note di queste preziose raccolte vi sono due dipinti commissionati a Fra Bartolomeo della Porta, e portati poi a compimento da Raffaello, raffiguranti i Patroni di Roma – San Pietro e San Paolo – e la cui storia si interseca con quella del collezionismo pontificio legato al grande urbinato. I due dipinti sono conservati da decenni nell'Appartamento delle Udienze Pontificie in Il Loggia e per questo motivo sono accessibili soltanto a un ristretto numero di fruitori privilegiati».

Barbara Jatta



Provenienti dai Sacri Palazzi, due dipinti raffiguranti *San Pietro* e *San Paolo* opera di Fra Bartolomeo e Raffaello sono protagonisti di questo catalogo, pubblicato in occasione della mostra omonima. Nell'ambito delle celebrazioni raffaellesche, i due artisti rinascimentali sono riuniti per un evento espositivo unico, grazie alla proficua collaborazione tra Musei Vaticani e Gallerie degli Uffizi, e al sostegno dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*, dell'Associazione Amici degli Uffizi e dei *Friends of the Uffizi Gallery*. Alle prolusioni dei Direttori delle due istituzioni museali seguono i contributi storico-artistici, che illustrano il contesto in cui il pittore domenicano Fra Bartolomeo operava e le vicissitudini delle due tele. Si apre poi la sezione, corredata da un ricco apparato fotografico, dedicata ai risultati dei restauri e delle indagini scientifiche effettuati sui dipinti vaticani, e uno studio specifico sui cartoni preparatori conservati presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi. Chiude il volume un breve *excursus* dedicato alle repliche in arazzo dei due capolavori.

Coming from the Sacred Apostolic Palace, two paintings portraying *Saint Peter* and *Saint Paul*, made by Fra Bartolomeo and Raphael, have the leading role in this catalogue, published in the occasion of the homonymous exhibition. During the 500-year celebration of Raphael, the two Renaissance painters have been brought together for a unique event, thanks to the productive collaboration between Vatican Museums and the Uffizi Galleries, and thanks to the support of the Patrons of the Arts in the Vatican Museums, of the *Associazione Amici degli Uffizi* and of the *Friends of the Uffizi Gallery*. The prolusions of the Directors of the two Museums are followed by the historic-artistic essays, which describe the background where the Dominican painter Fra Bartolomeo worked and the vicissitudes of the two canvas. The following section is accompanied by a rich photographic apparatus, dedicated to the results of restoration and scientific analysis carried out on the Vatican paintings, in addition to a specific study about the preparatory drawings, kept in the Uffizi Cabinet of Drawings and Prints. The volume ends with a short *excursus* about the reproductions of the two masterpieces as tapestry.



AA.VV.
Premessa del Card. Giuseppe Bertello
21 x 27 cm – 176 pagine
138 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-467-3 (ita, bros.)

A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE – XXXVII, 2019



XXXVII edizione del periodico scientifico pubblicato dai Musei Vaticani, che riporta indagini, studi e resoconti di scavi, scoperte, acquisizioni e restauri, effettuate dagli esperti che lavorano o collaborano nei reparti e nei laboratori dei Musei. La Commissione editoriale ha valutato e approvato i contributi qui pubblicati.

XXXVII edition of the scientific periodical published by the Vatican Museums, including surveys, studies and reports of excavations, discoveries, acquisitions and restorations carried out by the experts who work or collaborate in the departments and laboratories of the Museums. The Editorial Board has reviewed and approved the papers here collected.

Contenuti / Contents:

BARBARA JATTA, Introduzione

MARIO CAPPOZZO, with an appendix by Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Stefania Bani *Observations on a jar stopper from the 1st Dynasty in the Gregorian Egyptian Museum in the light of recent scientific analyses*

NINA BIEZENO, The Vatican Coffin Project. *A preliminary palaeographical study of some of the 'yellow coffins' from the collection of the Musei Vaticani*

FLORENCE ALBERT, *Le papyrus Vatican 48813 de Padimahes : un nouveau témoin de la production funéraire saïte en connexion avec d'autres tradition*

JUAN JOSÉ ARCHIDONA RAMÍREZ, ELENA LUISE HERTEL, Progetto Orazio Marucchi. *Preliminary report of the Demotic Papyri from the collection of the Gregorian Egyptian Museum*

IVAN DI STEFANO MANZELLA, *I fullones in un eccellente frammento inedito del Lapidario Profano ex Lateranense (inv. 26594)*

GIOVANNA DI GIACOMO, *Un nuovo caelator in un'iscrizione inedita del Lapidario Profano ex Lateranense?*

PIER GABRIELE MOLARI, *Analisi della macchina rappresentata nel bassorilievo degli Haterii per una ricostruzione funzionale*

GIOVANNA OTTAVIANELLI, *La collezione epigrafica del cardinale Rusconi (1743-1825). Risultati di una prima ricognizione*

ELEONORA FERRAZZA, *Del sarcofago di Sant'Elena in porfido rosso: una porzione antica omessa nei restauri integrativi*

DANIELE BATTISTONI, *La statuetta ritrovata*

FABRIZIO BIFERALI, *L'Adorazione dei Magi e il suo cartone della Pinacoteca Vaticana*

LUCIA COLLARILE, *La Via Crucis "ridotta": storia e interpretazione delle sei formelle di Arturo Martini nella Collezione di Arte Contemporanea dei Musei Vaticani. Fra tradizione, religiosità popolare e modernità di linguaggio espressivo*

Musei Vaticani: attività dei Reparti 2019

Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei e dei Beni Culturali 2019

Musei Vaticani: iniziative culturali 2019

Musei Vaticani: esposizioni temporanee 2019

Edizioni Musei Vaticani: pubblicazioni 2019

AA.VV.
17 x 24 cm – 304 pagine
161 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 48,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-460-4 (bros.)



Maria Letizia Caldelli (con un contributo di Giorgio Filippi)

LA COLLEZIONE EPIGRAFICA DEL CARDINALE DE ZELADA (1717-1801)



«Gli stretti legami tra collezione de Zelada, Biblioteca Apostolica Vaticana e Musei Vaticani rendono quanto mai opportuno ospitare nella serie *Inscriptiones Sanctae Sedis*, ideata da Ivan Di Stefano Manzella nel lontano 1995, il contributo di Maria Letizia Caldelli alla storia del collezionismo settecentesco, con l'auspicio che tale esperienza di studio e ricerca possa essere un modello di riferimento e di incentivo per altri volumi della stessa serie».

Giorgio Filippi

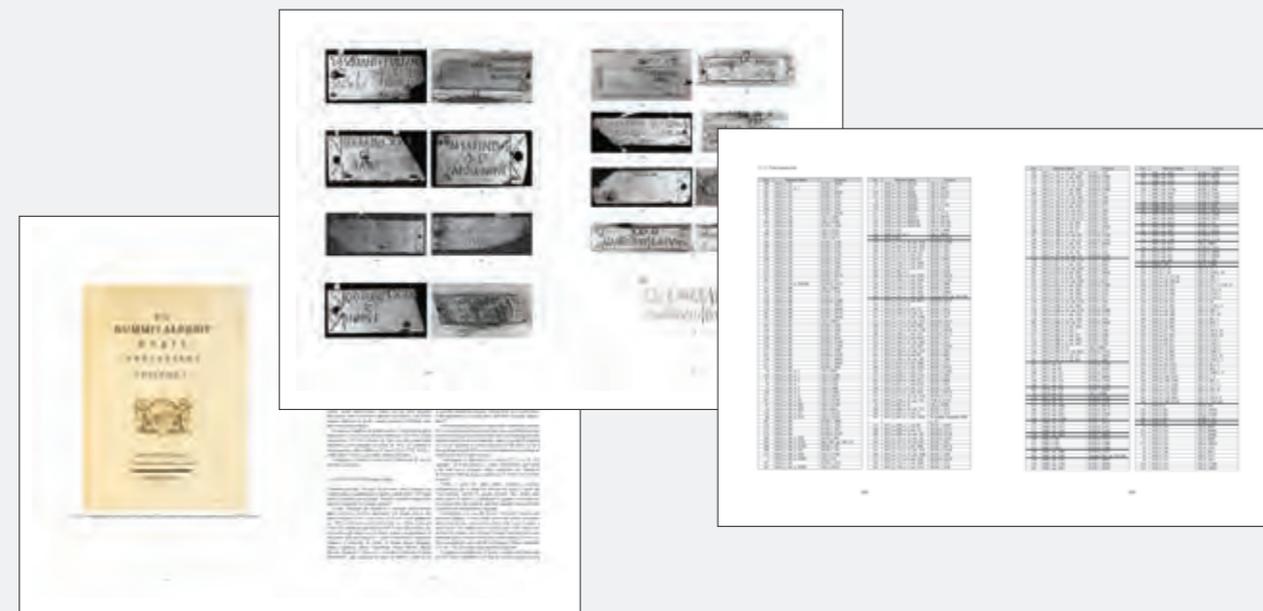
La collezione epigrafica del cardinale Francesco Saverio de Zelada, risalente al XVIII secolo, è stata oggetto di un lungo studio sistematico, culminato nella pubblicazione di questo volume, disponibile in lingua italiana, ultimo realizzato per la serie *Inscriptiones Sanctae Sedis*. Un'indagine inedita, che rappresenta una fondamentale integrazione al *Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL)*, ma che ha riguardato anche altri importanti corpora, grazie ad uno spoglio trasversale. I risultati sono stati molteplici: la ricostruzione delle vicende relative alla formazione – e alla dispersione – della collezione, fino alla sua musealizzazione, lo studio della raccolta nel contesto collezionistico settecentesco, l'analisi dei materiali di supporto, l'identificazione di inediti e di falsi e infine, fulcro del volume, la catalogazione delle iscrizioni lapidee, qui interamente riportata. La classificazione delle epigrafi è stata possibile non soltanto attraverso l'impiego dei classici metodi di schedatura, ma anche grazie a un nuovo software applicativo per indici speciali, che ha permesso una duplice riproduzione: grafica e interpretativa. In chiusura, un'appendice documentaria, una corposa bibliografia, sei indici analitici e tavole in bianco e nero delle iscrizioni.

The epigraphic collection of Cardinal Francesco Saverio de Zelada, dating from the eighteenth century, has been the object of long and systematic study, culminating in the publication of this volume, available in Italian, the latest in the series *Inscriptiones Sanctae Sedis*. This unprecedented survey represents a fundamental integration to the *Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL)*. It has also involved other important corpora, thanks to a cross-sectional examination. The results were numerous: the reconstruction of events relating to the formation and spread of the collection, up to its musealization, the study of the collection in the context of collecting in the eighteenth-century, the analysis of support materials, the identification of hitherto unseen works and counterfeits and, the cornerstone of the volume, the cataloguing of the stone inscriptions, provided here in full. The classification of the epigraphs was possible not only using classic cataloguing methods, but also thanks to a new software application for special indices, which enabled a dual reproduction, graphic and interpretative. The volume concludes with a documentary appendix, a substantial bibliography, six analytical indices and black and white plates of the inscriptions.



Presentazione di Barbara Jatta
Introduzione di Giorgio Filippi,
Ivan Di Stefano Manzella e Antonio Magi Spinetti
24,5 x 34 cm – 192 pagine
361 t.f.t. b/n e a colori
Collana: *Inscriptiones Sanctae Sedis*, 5
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-393-5 (ita, bras.)



A cura di Micol Forti

GAETANO PREVIATI

Dalla mistica della *Via Crucis* alla sinfonia dei *Notturmi*

Il volume, concepito in occasione del centenario della morte dell'artista, presenta al pubblico i risultati delle ricerche che hanno appassionato importanti studiosi di Gaetano Previati: Fernando Mazzocca, Sergio Rebor, Elisabetta Staudacher e Monica Vinardi. Il percorso di studio e di lavoro ha coinvolto anche diversi settori dei Musei, in primis il Reparto di Arte Contemporanea con le approfondite ricerche storico-artistiche di Micol Forti e di Rosalia Pagliarani. Le 14 stazioni della *Via Crucis* (1901-1902), *Georgica* (1905) e il *Notturmo o Clair de lune* (1908) sono stati oggetto di un esemplare restauro e di una serie di precise indagini diagnostiche che ci introducono nei segreti della particolarissima tecnica pittorica che contraddistingue Previati, considerato uno dei più originali pittori italiani tra i due secoli. Emerge così la straordinaria forza di un linguaggio visivo nuovo, dinamico, scandito da un tempo narrativo fatto di sequenze che sembra quasi anticipare quelle che saranno le modalità percettive del cinema.

Il testo è arricchito da un ampio apparato fotografico completato da 24 tavole a colori con splendidi dettagli e vedute a piena pagina delle opere vaticane dopo i recenti restauri.

The volume, conceived in the occasion of the centenary of Previati's death, presents to the public the results of researches conducted by important scholars: Fernando Mazzocca, Sergio Rebor, Elisabetta Staudacher and Monica Vinardi. The performed study and work involved also several areas of the Museums, first of all the Department of Contemporary Arts, with the in-depth historical-artistic studies carried out by Micol Forti and Rosalia Pagliarani. The 14 stations of the *Via Crucis* (1901-1902), *Georgica* (1905), and the *Notturmo or Clair de lune* (1908) have been aim of an exemplary restoration and of a series of diagnostic analysis. They unveiled the secrets of the unique painting technique of Previati, considered one of the most original Italian painters over two centuries. The extraordinary strength of a visual, new, dynamic language comes to light, a language marked by a narrative time that seems to anticipate the perceptual modalities of filmmaking.

The text is enriched by an extensive set of illustrations, integrated with 24 colour tables, with splendid details and full page views of the Vatican works, after restoration.

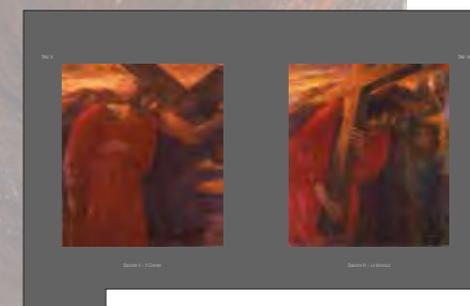
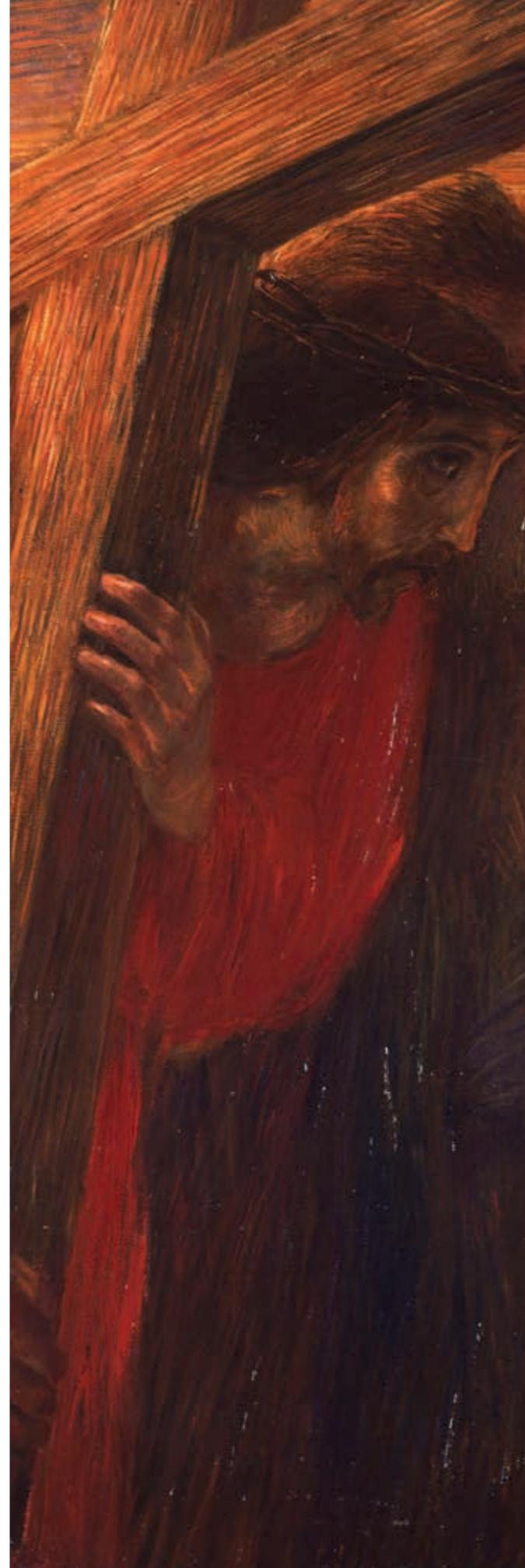


«La produzione pittorica di soggetto sacro di Previati è concentrata intorno a due figure principali: il Cristo e la Madonna. Assenti figure o episodi legati alle vite dei santi, piuttosto limitate le composizioni che rimandano a episodi biblici o evangelici, la riflessione dell'artista indirizza il suo focus sul tema della "Maternità", a partire dal rapporto tra Madre e Figlio, e su quello della "Passione di Cristo", a partire dal Crocifisso, la cui iconografia è modulata secondo molteplici declinazioni e intensità poetiche».

Micol Forti

AA.VV.
Prefazione di Barbara Jatta
Introduzione di Fernando Mazzocca
21 x 27 cm – 288 pagine
200 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Sfogliando il Novecento.
Opere dalla Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, 2
Edizioni Musei Vaticani 2021
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-455-0 (ita, bras.)



A cura di Vittoria Cimino

PREVENTIVE CONSERVATION IN MAJOR MUSEUMS

Comparisons, reflections and strategies

Il volume, pubblicato esclusivamente in inglese, nasce come eredità e approfondimento del convegno sulla Conservazione preventiva che si è svolto in Vaticano nell'ottobre 2018, ed è stato realizzato grazie al contributo dei *Patrons of the Arts in the Vatican Museums*. In occasione del convegno, direttori di musei, storici dell'arte, archeologi e specialisti del settore hanno condiviso le proprie esperienze sul tema della Conservazione preventiva e sulle strategie di salvaguardia messe in atto nei principali musei del mondo per preservare i propri tesori e trasmetterli, intatti, alle generazioni future. Il libro si compone di tre sezioni principali che affrontano altrettanti specifici temi. La prima sezione racconta l'esperienza peculiare dei Musei Vaticani, da sempre all'avanguardia sul piano della tutela e valorizzazione delle opere e della loro fruizione da parte del pubblico. La seconda raccoglie gli interventi dei direttori di alcuni tra i principali complessi museali del mondo, dalla National Gallery di Londra all'Ermitage e al Louvre – solo per citarne alcuni –, che raccontano il delicato lavoro che si svolge nei musei loro affidati e le sfide conservative che ogni giorno sono chiamati a fronteggiare. In coda, un'ultima sezione, che ospita le riflessioni di noti specialisti che hanno voluto condividere il proprio punto di vista sul tema della Conservazione preventiva.

The volume, published exclusively in English language, was born as a legacy and in-depth analysis of the conference about Preventive Conservation, held in Vatican City in October 2018. The book is realized thanks to the donation of the Patrons of the Arts in the Vatican Museums. On the occasion of the conference, museum directors, art historians, archaeologists and experts shared their own experiences about Preventive Conservation and safeguard measures used in the most important museums in the world, in order to preserve their treasures and hand them on intact to future generations. The book is made up of three main sections concerning as many specific themes. The first section illustrates the peculiar experience of the Vatican Museums, their always cutting-edge safeguard, promotion and granted accessibility of the works of art. The second part gathers the contributions of the directors of some of the main museums in the world, like the London National Gallery, the Ermitage and the Louvre, to mention but a few: they describe the delicate work carried out in the museums and the conservative challenges to be faced every day. The last section collects the reflections of well-known experts, sharing their own point of view on Preventive Conservation.



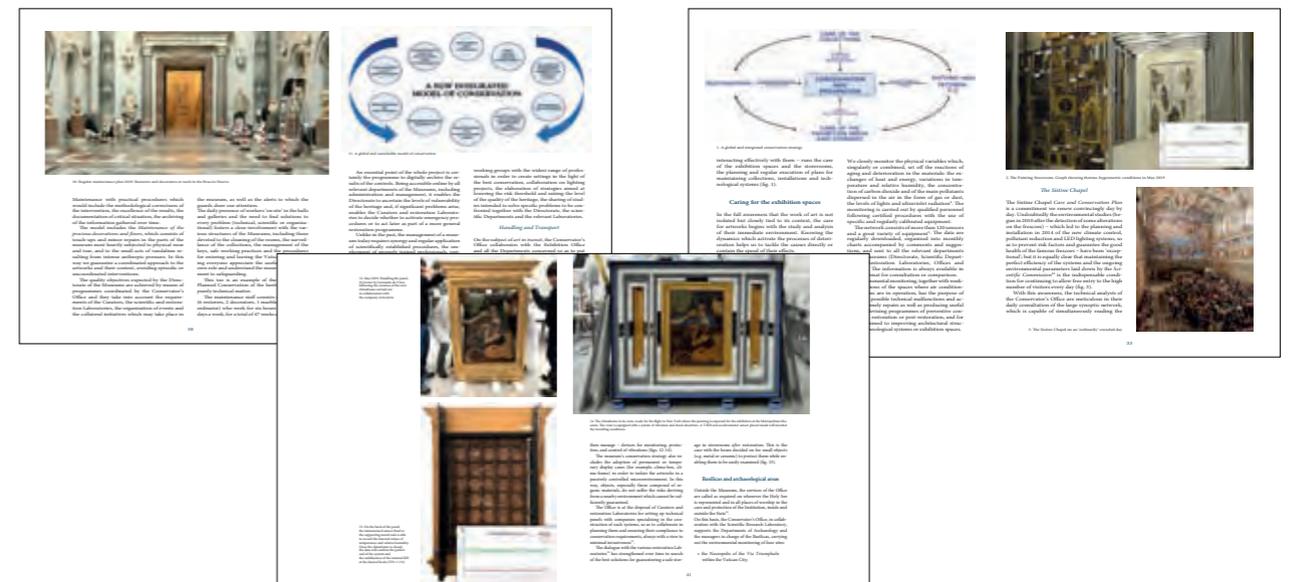
«We are always in need of culture, of beauty and of memory, but it is especially in moments of crisis (during pandemic and wars) that this need becomes more vibrant and vital. Cultural memory reminds us not only of our past, but also projects us into the future. It gives us inner wealth, hope and creativity».

Salvatore Settis



AA.VV.
Introduzione di Barbara Jatta
Postfazione di Salvatore Settis
21 x 29,7 cm – 192 pagine
228 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani, 2021
€ 40,00

ISBN: 978-88-8271-462-8 (eng, broc.)

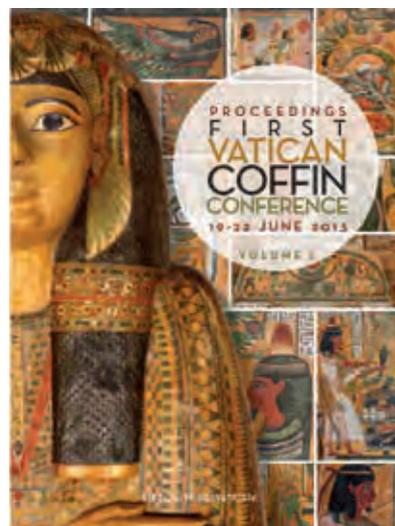




ALTRI TITOLI *in catalogo*
BACKLIST

A cura di Alessia Amenta e Hélène Guichard

PROCEEDINGS FIRST VATICAN COFFIN CONFERENCE
 19-22 June 2013



Publicazione in 2 volumi che raccoglie gli interventi delle quattro giornate di studio della *First Vatican Coffin Conference* e illustra i risultati di complesse ricerche scientifiche – avviate nell'ambito del *Vatican Coffin Project* – su nuclei di sarcofagi del Terzo Periodo Intermedio provenienti da Musei di tutto il mondo. Uno studio organico corredato da un vasto apparato fotografico, che ha analizzato in particolare i materiali costitutivi, le tecniche esecutive, le vicende storico-artistiche e conservative, attribuzioni e provenienze.

This publication in 2 volumes collects the interventions of the four study days of the *First Vatican Coffin Conference* and illustrates the results of complex scientific research – undertaken as part of the *Vatican Coffin Project* – on groups of sarcophagi of the Third Intermediate Period from Museums worldwide. This comprehensive study is accompanied by a vast photographic apparatus, and analyses in particular the constitutive materials, production techniques, art and conservation history, attributes and provenance.

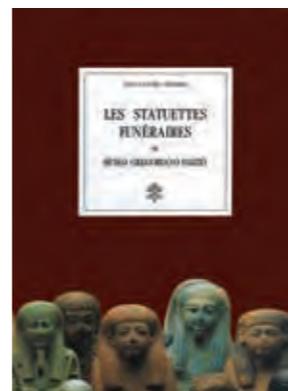


Annie Gasse

LES PAPYRUS HIERATIQUES ET HIEROGLYPHIQUES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO

25 x 34 cm – 164 pagine
 56 t.f.t. b/n
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, I
 Musei Vaticani 1993
 € 77,50

ISBN: 978-88-8271-186-3 (fra, bras.)



Jean-Claude Grenier

LES STATUETTES FUNÉRAIRES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO

25 x 34 cm – 200 pagine
 66 t.f.t. b/n
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, II
 Musei Vaticani 1996
 € 77,50

ISBN: 978-88-8271-201-3 (fra, bras.)



Jean-Claude Grenier

LES BRONZES DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO

25 x 34 cm – 302 pagine
 81 t.f.t. b/n
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, V
 Musei Vaticani 2002
 € 110,00

ISBN: 978-88-8271-149-8 (fra, bras.)

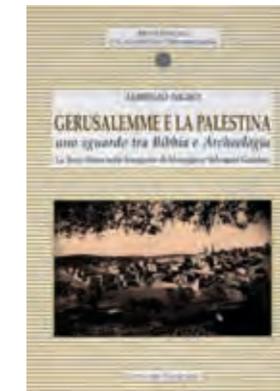


Florence Albert

LE LIVRE DES MORTS D'ASET-OURET

24,5 x 34,5 cm – 280 pagine
 (I vol. 232 pp.; II vol. 48 pp.)
 20 t.f.t. a colori (II vol.)
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, VI
 Edizioni Musei Vaticani 2013
 € 110,00 (2 voll. non vendibili separatamente, in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-256-3 (fra, bras.)



Lorenzo Nigro

GERUSALEMME E LA PALESTINA
 Uno sguardo tra Bibbia e Archeologia
 La Terra Santa nelle fotografie di Monsignor Salvatore Garofalo

18 x 25 cm – 238 pagine
 210 illustrazioni b/n
 Collana: Studi e Documentazione, 2
 Musei Vaticani 2008
 € 58,00

ISBN: 978-88-8271-150-4 (ita, cart.)

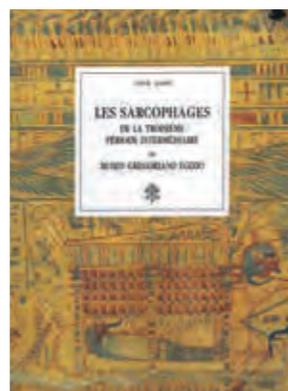


Giuseppe Botti, Pietro Romanelli

LE SCULTURE DEL MUSEO GREGORIANO EGIZIO

25,5 x 34,5 cm – 262 pagine
 69 t.f.t. b/n
 Collana: Monumenti Vaticani di Archeologia e d'Arte, IX
 Pontificia Accademia Romana di Archeologia - Musei Vaticani 1956
 € 77,50

ISBN: 978-88-8271-163-4 (ita, cart.)



Annie Gasse

LES SARCOPHAGES DE LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE DU MUSEO GREGORIANO EGIZIO

25 x 34 cm – 320 pagine
 63 t.f.t. b/n
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, III
 Musei Vaticani 1996
 € 114,00

ISBN: 978-88-8271-200-6 (fra, bras.)



Annie Gasse

LE LIVRE DES MORTS DE PACHERENTAIHET AU MUSEO GREGORIANO EGIZIO

25 x 34 cm – 384 pagine
 10 illustrazioni a colori
 + 18 t.f.t. fronte-retro b/n
 Collana: Aegyptiaca Gregoriana, IV
 Musei Vaticani 2001
 € 160,00

ISBN: 978-88-8271-148-1 (fra, bras.)



Bartolomeo Nogara, Alberto Tulli

MISCELLANEA GREGORIANA
 Raccolta di scritti pubblicati nel I centenario dalla fondazione del Museo Egizio 1839-1939
 Prefazione – Introduzione – Indici

25,5 x 36 cm – 42 pagine
 18 illustrazioni b/n
 Musei Vaticani - Tipografia Poliglotta Vaticana 1941
 € 10,00

ISBN: 978-88-8271-246-4 (ita, bras.)



AA.VV.

MISCELLANEA GREGORIANA
 Raccolta di scritti pubblicati nel I centenario dalla fondazione del Museo Egizio 1839-1939

25,5 x 36 cm – 470 pagine
 227 illustrazioni b/n
 Musei Vaticani - Tipografia Poliglotta Vaticana 1941
 € 30,00

ISBN: 978-88-8271-174-0 (ita/eng/fra/deu, bras.)

AA.VV.
 19,5 x 26,5 cm – 752 pagine
 (vol. 1: 400 pp.; vol. 2: 352 pp.)
 505 illustrazioni b/n e a colori + 33 t.f.t. a colori
 Edizioni Musei Vaticani 2017
 € 70,00 (2 voll. non vendibili separatamente)

ISBN: 978-88-8271-404-8 (eng, bras.)

Ferdinando Sciacca

MATERIALI ETRUSCO-ITALICI E GRECI DA VULCI (SCAVI GSELL) E DI PROVENIENZA VARIA



Primo volume della collana dedicata alla collezione del Pontificio Istituto Biblico che illustra la sezione che raccoglie i materiali etrusco-italici e greci. La classificazione dei reperti, proposta integralmente per la prima volta, è il risultato di una complessa ricerca storico-archivistica. Le schede tecniche, arricchite da fotografie a colori e ricostruzioni grafiche, informano su materiale, stato di conservazione, forma e misure, e propongono raffronti tipologici, pertinenze e l'arco cronologico di produzione.

First volume of the series dedicated to the collection of the Pontifical Biblical Institute illustrating the section containing Etrusco-Italic and Greek materials. The classification of the artefacts, fully rendered for the first time, is the result of a complex historical-archival research. The technical data sections, enriched with colour photographs and graphic reconstructions, give information about material, condition, shape and measures, and propose typological comparisons, uses and the time frame of production.

22 x 27,5 cm – 448 pagine
350 illustrazioni b/n e a colori
+ 216 disegni
Collana: La Collezione del Pontificio Istituto Biblico,
1
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 90,00
ISBN: 978-88-8271-388-1

Giulia Rocco, con Jasper Gaunt, Mario Iozzo e Aaron J. Paul

LA COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO
Ceramica attica bilingue a figure rosse e vernice nera



Catalogo scientifico che raccoglie per la prima volta la produzione ceramica attica a figure rosse e vernice nera, composta da 424 vasi e frammenti, una delle sezioni più corpose della collezione che il Commendator Mario Astarita donò a Papa Paolo VI nel 1967. La lunga ricerca storico-archivistica ha permesso la classificazione e l'attribuzione di oltre la metà dei frammenti e approfondite analisi dei temi iconografici, delle decorazioni, dei materiali usati e dello stato di conservazione.

A scientific catalogue, which illustrates for the first time the Attic red figure and black paint Attic ceramic production, composed of 424 vessels and fragments, one of the more substantial sections of the collection that Commander Mario Astarita donated to Pope Paul VI in 1967. The long historical and archival research has enabled the classification and the attribution of more than half of the fragments, as well as in-depth analyses of iconographic themes, decorative motifs, materials used and state of preservation.

24,5 x 32 cm – 560 pagine + 272 tavole
5 illustrazioni b/n + 96 disegni + 437 t.f.t. b/n e a colori
Collana: Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3.II, 2
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 180,00 (2 voll. non vendibili separatamente)
ISBN: 978-88-8271-364-5 (ita, bras.)



Mario Iozzo

LA COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO
Ceramica greca a figure nere di produzione non attica

24,5 x 32 cm – 144 pagine
4 illustrazioni b/n + 10 disegni + 36 t.f.t. b/n e a colori
Collana: Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3.I, 1
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 38,00
ISBN: 978-88-8271-255-6 (ita, bras.)



Mario Iozzo

LA COLLEZIONE ASTARITA NEL MUSEO GREGORIANO ETRUSCO
Ceramica attica a figure nere

24,5 x 32 cm – 398 pagine
4 illustrazioni b/n + 65 ricostruzioni grafiche + 144 t.f.t. a colori
Collana: Vasi antichi dipinti del Vaticano, 3.II, 1
Musei Vaticani 2002
€ 110,00
ISBN: 978-88-8271-159-7 (ita, bras.)



A cura di Francesco Buranelli

LA RACCOLTA GIACINTO GUGLIELMI
Parte I. La Ceramica

AA.VV.
21,5 x 24 cm – 424 pagine
205 illustrazioni b/n
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 4/1
Musei Vaticani 1997
€ 129,50
ISBN: 978-88-8271-198-6 (ita, bras.)



Manuela Cascianelli

LA TOMBA GIULIMONDI DI CERVETERI

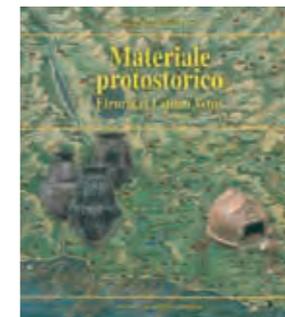
21,5 x 24 cm – 208 pagine
152 illustrazioni b/n e a colori + 100 disegni
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 8
Musei Vaticani 2003
€ 90,00
ISBN: 978-88-8271-154-2 (ita, bras.)



Cristina Cagianelli

BRONZI A FIGURA UMANA

21,5 x 24 cm – 344 pagine
506 illustrazioni b/n + 8 disegni + 9 grafici
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 5
Musei Vaticani 1999
€ 103,50
ISBN: 978-88-8271-151-1 (ita, bras.)



Alessandro Mandolesi

MATERIALE PROTOSTORICO
Etruria et Latium Vetus

21,5 x 24 cm – 568 pagine
443 illustrazioni b/n
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 9
Musei Vaticani - «L'Erma» di Bretschneider 2005
€ 285,00
ISBN: 978-88-8265-326-2 (ita, bras.)



Luigi M. Calì

LA COLLEZIONE BONIFACIO FALCIONI

21,5 x 24 cm – 1218 pagine (I vol. 384 pp., II vol. 834 pp.)
1274 illustrazioni b/n (I vol. 765; II vol. 509)
Collana: Museo Gregoriano Etrusco.
Cataloghi, 6
Musei Vaticani 2000
€ 129,50 (2 voll. non vendibili separatamente)
ISBN: 978-88-8271-152-8 (ita, bras.)



Ferdinando Sciacca, Leonardo Di Blasi

LA TOMBA CALABRESI E LA TOMBA DEL TRIPODE DI CERVETERI

21,5 x 24 cm – 348 pagine
126 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Cataloghi, 7
Musei Vaticani 2003
€ 130,00
ISBN: 978-88-8271-153-5 (ita, bras.)



Maria Emilia Masci

PICTURAE ETRUSCORUM IN VASCULIS
La raccolta Vaticana e il collezionismo di vasi antichi nel primo Settecento

24,5 x 32 cm – 750 pagine
614 illustrazioni b/n e a colori + 11 grafici a colori
Collana: Museo Gregoriano Etrusco. Documenti e Monografie, 1
Musei Vaticani - «L'Erma» di Bretschneider 2008
€ 250,00
ISBN: 978-88-8265-431-3 (ita, bras.)

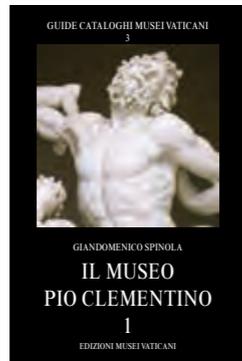


Alvar González-Palacios

IL SERRAGLIO DI PIETRA
La Sala degli Animali
in Vaticano

21,5 x 28 cm – 318 pagine
341 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-218-1 (ita, cart.)



Giandomenico Spinola

**IL MUSEO
PIO CLEMENTINO 1**

13,5 x 21 cm – 224 pagine
20 illustrazioni b/n + 1 pianta b/n
Collana: Guide Cataloghi dei
Musei Vaticani, 3
Musei Vaticani 1996
€ 15,50

ISBN: 978-88-8271-193-1 (ita, bros.)



Giandomenico Spinola

**IL MUSEO
PIO CLEMENTINO 2**

13,5 x 21 cm – 376 pagine
53 illustrazioni b/n
Collana: Guide Cataloghi dei
Musei Vaticani, 4
Musei Vaticani 1999
€ 26,00

ISBN: 978-88-8271-194-8 (ita, bros.)



Giandomenico Spinola

**IL MUSEO
PIO CLEMENTINO 3**

13,5 x 21 cm – 376 pagine
145 illustrazioni b/n + 1
pianta b/n
Collana: Guide Cataloghi Musei
Vaticani, 5
Musei Vaticani 2004
€ 26,00

ISBN: 978-88-8271-195-5 (ita, bros.)



A cura di Paolo Liverani

LATERANO 1
SCAVI SOTTO LA BASILICA
DI S. GIOVANNI IN LATERANO
I materiali

AA.VV.
24,5 x 34 cm – 206 pagine
10 illustrazioni b/n + 458 t.f.t. b/n e a colori
Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 1
Musei Vaticani 1998
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-146-7 (ita, bros.)

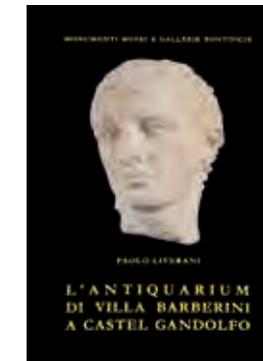


Paolo Liverani

**LA TOPOGRAFIA ANTICA
DEL VATICANO**

24,5 x 34 cm – 180 pagine
209 illustrazioni b/n + 1 carta
archeologica (85 x 70 cm) in allegato
Collana: Monumenta Sanctae Sedis, 2
Musei Vaticani 1999
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-147-4 (ita, bros.)



Paolo Liverani

**L'ANTIQUARIUM DI VILLA
BARBERINI A CASTEL
GANDOLFO**

21 x 30 cm – 108 pagine
126 illustrazioni b/n con pianta
topografica (30 x 80 cm)
Musei Vaticani 1989
€ 21,00

ISBN: 978-88-8271-160-3 (ita, bros.)

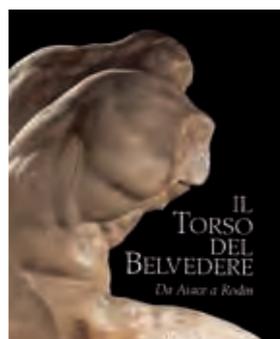


Klaus E. Werner

**DIE SAMMLUNG ANTIKER
MOSAIKEN IN DEN
VATIKANISCHEN MUSEEN**

24 x 28 cm – 362 pagine
289 illustrazioni b/n
Musei Vaticani 1998
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-203-7 (deu, bros.)



Raimund Wünsche

IL TORSO DEL BELVEDERE
Da Aiace a Rodin

24 x 30 cm – 208 pagine
358 illustrazioni b/n e a colori
Musei Vaticani 1998
€ 62,00

ISBN: 978-88-8271-275-4 (ita, bros.)



Georg Daltrop

**IL GRUPPO MIRONIANO
DI ATENA E MARSIA NEI
MUSEI VATICANI**

20 x 24 cm – 90 pagine
15 illustrazioni b/n + 36 t.f.t. b/n
Musei Vaticani 1980
€ 15,50

ISBN: 978-88-8271-116-0 (ita, bros.)

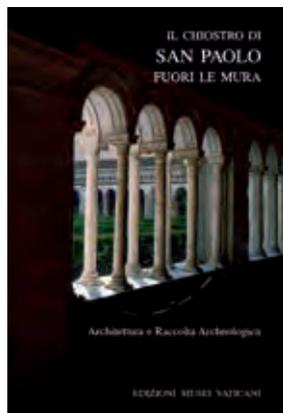


Antonio Giuliano

**CATALOGO DEI RITRATTI
ROMANI DEL MUSEO
PROFANO LATERANENSE**

25,5 x 34,5 cm – 232 pagine
64 t.f.t. b/n
Collana: Monumenti Vaticani di
Archeologia e d'Arte, X
Pontificia Accademia Romana di
Archeologia - Musei Vaticani 1957
€ 77,50

ISBN: 978-88-6244-277-8 (ita, cart.)

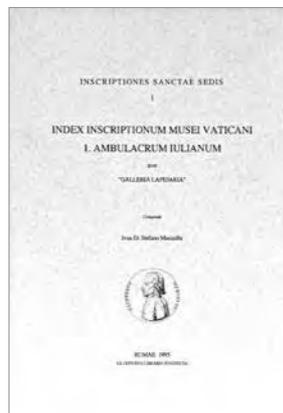


A cura di Giorgio Filippi

IL CHIOSTRO DI SAN PAOLO FUORI LE MURA
Architettura e Raccolta Archeologica

AA.VV.
17 x 24 cm – 318 pagine
174 illustrazioni b/n e a colori
+ 2 piantine
Edizioni Musei Vaticani 2010
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-024-8 (ita, bras.)



Ivan Di Stefano Manzella

INDEX INSCRIPTIONUM MUSEI VATICANI
Ambulacrum Iulianum sive "Galleria Lapidaria"

24,5 x 34,5 cm – 274 pagine
127 illustrazioni b/n
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 1
Musei Vaticani 1995
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-276-1 (lat/ita, bras.)



A cura di Ivan Di Stefano Manzella

LE ISCRIZIONI DEI CRISTIANI IN VATICANO
Materiali e contributi scientifici per una mostra epigrafica

AA.VV.
24,5 x 34,5 cm – 416 pagine
179 illustrazioni b/n
+ 1 mappa 85 x 70 cm
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 2
Musei Vaticani 1997
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-192-4 (ita, bras.)



Giorgio Filippi

INDICE DELLA RACCOLTA EPIGRAFICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA

24,5 x 34 cm – 388 pagine
259 illustrazioni b/n
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 3
Musei Vaticani 1998
€ 77,50

ISBN: 978-88-8271-161-0 (ita, bras.)



Rosanna Barbera

ISCRIZIONI LATINE DELLA RACCOLTA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA EDITE IN ICVR
Indice dei vocaboli

24,5 x 34 cm – 246 pagine
6 illustrazioni b/n
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 3.1
Musei Vaticani 2009
€ 98,50

ISBN: 978-88-8271-013-2 (ita, bras.)



Giorgio Filippi, Rosanna Barbera

IL CODICE EPIGRAFICO DI CORNELIO MARGARINI E LE ISCRIZIONI DELLA BASILICA DI SAN PAOLO FUORI LE MURA NEL XVII SECOLO
Concordanze e inediti

24,5 x 34 cm – 336 pagine
59 illustrazioni b/n e a colori
+ 277 t.f.t. a colori
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 3.2
Edizioni Musei Vaticani 2011
€ 150,00

ISBN: 978-88-8271-095-8 (ita, bras.)



Claudia Lega

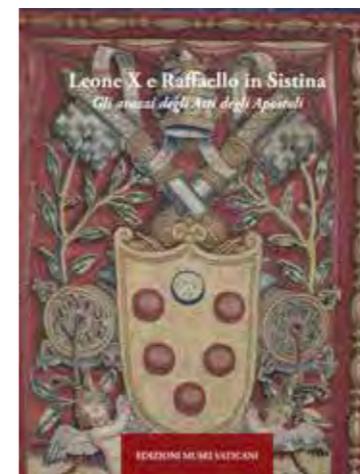
LE ISCRIZIONI CRISTIANE DI ROMA CONSERVATE NEI MUSEI VATICANI
Indice dei vocaboli

24,5 x 34 cm – 518 pagine
Collana: Inscriptiones Sanctae Sedis, 4.1
Musei Vaticani 2000
€ 98,50

ISBN: 978-88-8271-162-7 (ita, bras.)

A cura di Anna Maria De Strobel

LEONE X E RAFFAELLO IN SISTINA
Gli arazzi degli Atti degli Apostoli
Saggi e Regesto (Vol. 1);
Schede e Tavole (Vol. 2)



Questa imponente opera in due volumi ha inteso celebrare, nel 2020, il quinto centenario della morte di Raffaello. Arricchita da un vasto e variegato apparato fotografico, la pubblicazione esamina gli arazzi della "Scuola Vecchia", raffiguranti scene del Nuovo Testamento. Il primo volume raccoglie saggi sulla storia di questi pregiati manufatti tessili, sulle indagini scientifiche e sul complesso restauro. Il secondo volume contiene 11 fascicoli con schede analitiche dedicate ai singoli arazzi.

This imposing two-volume intended to celebrate, in 2020, the fifth centenary of Raphael's death. Enriched by a wide and heterogeneous photographic set, the publication examines the tapestries of the "Scuola Vecchia", which depict scenes from the New Testament. The first volume presents essays on the history of these fine textile artifacts, the scientific investigations and the complex restoration. The second volume contains 11 booklets with analytical sheets dedicated to each of the tapestries.

AA.VV.
23,5 x 28 cm – 728 pagine
(vol. 1: 384; vol. 2: 344)
631 illustrazioni b/n e a colori
(vol. 1: 334; vol. 2: 246 + 51 t.f.t. a colori)
Edizioni Musei Vaticani 2020
€ 168,00 (2 voll. non vendibili separatamente, in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-422-2 (ita, cart)
978-88-8271-423-9 (eng, cart)

A cura di Mary Angela Schroth e Paolo Violini

LA CAPPELLA DI SAN LORENZO
Trasformazioni, restauri, riscoperte



Questo volume racconta la campagna di restauro condotta dal Laboratorio di Restauro Dipinti e Manufatti Lignei dei Musei Vaticani sugli affreschi della Cappella di San Lorenzo, all'interno del Santuario della Scala Santa. Di particolare interesse i contributi sulla storia del luogo, l'organizzazione del cantiere e l'analisi delle vedute di paesaggio all'interno della Cappella. Segue una sezione dedicata ai risultati del restauro, che illustra scelte e metodologie adottate.

This book recounts the restoration campaign, carried out by the Painting and Wood Materials Restoration Laboratory of the Vatican Museums, of the frescoes in the Chapel of San Lorenzo, inside the Sanctuary of the Holy Stairs. Particularly interesting are the essays about the history of this place, the organisation of the work site and the analysis of the landscapes painted inside the Chapel. Following the results of the restoration, explaining the choices and methods used.

AA.VV.
21 x 27 cm – 248 pagine
195 illustrazioni b/n e a colori + 52 t.f.t. + 44 micro-immagini
Edizioni Musei Vaticani 2020
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-446-8 (ita, bras.)
978-88-8271-447-5 (eng, bras.)

A cura di Anna Maria De Strobel

IL PORTICO MEDIEVALE DI SAN GIOVANNI IN LATERANO
I frammenti ritrovati



Il ritrovamento di 42 frammenti marmorei nel magazzino sotto il Cortile Ottagonale dei Musei Vaticani e l'identificazione di questi come resti di un fregio marmoreo appartenente al portico medievale di San Giovanni in Laterano hanno dato avvio a complesse ricerche storico-documentarie, i cui risultati sono riportati in questo volume. Corredato da splendide immagini a colori, il testo ricostruisce anche le vicende storico-artistiche della basilica, riportando i risultati delle indagini scientifiche e il resoconto del restauro dei frammenti.

The rediscovery of 42 marble fragments in the storage deposit beneath the Octagonal Courtyard of the Vatican Museums and the identification of the artefacts as a marble frieze of the medieval portico of Saint John Lateran have given rise to complex historical and documentary research, the results of which are provided in this volume. Accompanied by beautiful colour images, the text retraces also the art-historical events of the Basilica, providing the results of the scientific surveys and a report of the restoration of the pieces.

AA.VV.
24 x 28 cm – 280 pagine
350 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 70,00

ISBN: 978-88-8271-419-2 (ita, cart)

A cura di Antonio Paolucci,
Ulderico Santamaria e Vittoria Cimino

RICERCHE SUL POLITICO STEFANESCHI
Giotto nella Pinacoteca Vaticana



Il prestito al Palazzo Reale di Milano per la mostra *Giotto e l'Italia*, tenutasi da settembre 2015 a gennaio 2016, ha costituito l'occasione per effettuare nuovi e più completi studi sul capolavoro di Giotto conservato nella Pinacoteca Vaticana. Le più evolute tecniche di indagine scientifica si sono affiancate alle analisi storico-artistiche basate sulla consultazione delle fonti archivistiche, unita a nuove riflessioni riguardanti anche le vicende esecutive, espositive e conservative.

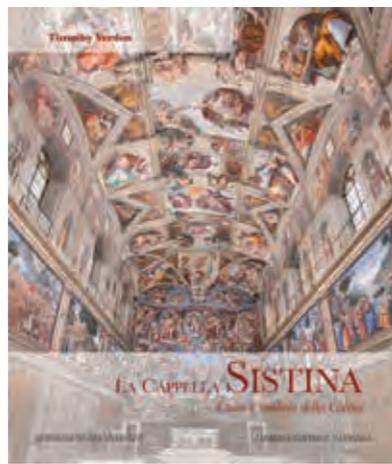
The loan to the Palazzo Reale of Milan for the exhibition *Giotto and Italy*, held from September 2015 to January 2016, provided an opportunity to carry out new and more complete studies of the Giotto's masterpiece conserved in the Vatican Picture Gallery. The most evolved techniques of scientific research are side-by-side with art-historical analyses based on archives consultation, along with new reflections regarding events in the history of its execution, exhibition and conservation.

AA.VV.
24 x 28 cm – 256 pagine
263 illustrazioni b/n e a colori + 32 t.f.t. a colori
Edizioni Musei Vaticani - Electa 2016
€ 35,00

ISBN: 978-88-918-0954-4 (ita, bros.)
978-88-918-1154-7 (eng, bros.)

Timothy Verdon

LA CAPPELLA SISTINA
Cuore e simbolo della Chiesa



Publicazione in 4 volumi, dedicata all'analisi iconografica della Cappella Sistina. Il filo conduttore è un suggestivo raffronto tra gli affreschi e i versetti della Bibbia. Partendo da un *excursus* storico-artistico, l'opera illustra gli affreschi parietali quattrocenteschi, la Volta michelangiotesca e il *Giudizio universale*, con approfondimenti sulla tematica cristologica, sulla simbologia e sui personaggi raffigurati. Pregevole l'apparato fotografico a colori, con splendide vedute e dettagli.

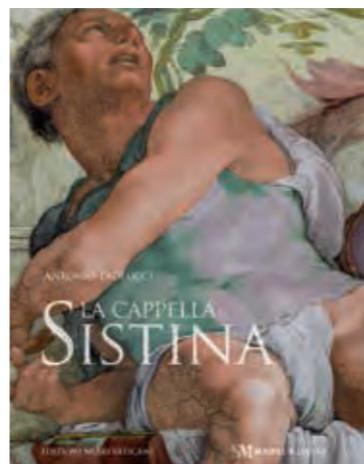
Publication of 4 volumes, dedicated to the iconographic analysis of the Sistine Chapel. The common thread is a fascinating comparison between the frescoes and Biblical verses. Starting from an arthistorical *excursus*, the work illustrates the fifteenth-century wall frescoes, the Michelangelo's ceiling and the *Last Judgement*, with a detailed study of the Christological themes, the symbolism and the figures depicted. Remarkable are the colour images, with splendid views and details.

23 x 28 cm – 688 pagine: [vol. 1: 168 pp.; vol. 2: 200 pp.; vol. 3: 176 pp.; vol. 4: 144 pp.]
390 illustrazioni b/n e a colori (vol. 1: 103 b/n e a colori; vol. 2: 109 b/n e a colori; vol. 3: 101 b/n e a colori; vol. 4: 77 b/n e a colori)
Edizioni Musei Vaticani (in collaborazione con Libreria Editrice Vaticana) 2017
€ 120,00

ISBN: 978-88-8271-409-3 (cofanetto 4 voll., ita, cart.)
978-88-8271-340-9 (vol. 1, ita, cart.)
978-88-8271-341-6 (vol. 2, ita, cart.)
978-88-8271-342-3 (vol. 3, ita, cart.)
978-88-8271-343-0 (vol. 4, ita, cart.)

Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



Volume fotografico in edizione *pocket*, dedicato alla Cappella Sistina, e realizzato in collaborazione con Scripta Maneant. Le nuove tecnologie impiegate durante la campagna fotografica del 2016 hanno permesso di realizzare scatti in altissima risoluzione degli affreschi, raccontati con la consueta eleganza da Antonio Paolucci e celebrati attraverso vedute e dettagli stupefacenti che riproducono il ciclo parietale quattrocentesco, la Volta e il *Giudizio universale* in altissima risoluzione, offrendone un'inedita visione.

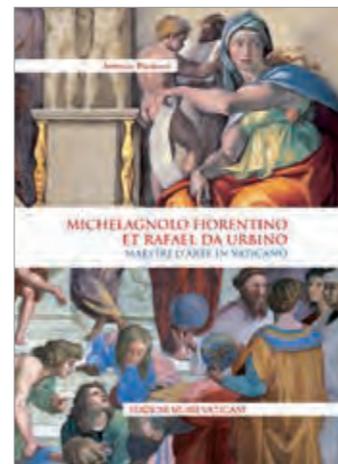
Photographic volume in a pocket edition, dedicated to the Sistine Chapel, realized in collaboration with Scripta Maneant. New technologies, used during the photographic campaign of 2016, have enabled to realise images in very high resolution of the frescoes, explained with Antonio Paolucci's customary elegance and celebrated with exceptional views and details, which reproduce the fifteenth-century wall paintings, the ceiling and the *Last Judgement* in very high resolution, offering an unprecedented close-up view.

17 x 24 cm – 264 pagine
145 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Scripta Maneant 2017
€ 24,00

ISBN: 978-88-95847-54-2 (ita, bros.)
978-80-551-5481-7 (slk, bros.)

Antonio Paolucci

MICHELANGELO FIORENTINO ET RAFAEL DA URBINO
Maestri d'arte in Vaticano



Edizione deluxe dello "storico" volume *Michelangelo e Raffaello in Vaticano*, proposta in grande formato, in una raffinata veste grafica e con un apparato fotografico ampliato. Antonio Paolucci guida il lettore alla scoperta dei due grandi artisti del Rinascimento italiano. Nella prima parte, Michelangelo: la *Pietà*, la Cupola di San Pietro, la Volta, il *Giudizio universale*. Nella seconda parte, Raffaello: le Stanze, le Logge, gli arazzi. Questa *editio maior* ripropone i 3 inserti-poster de gli affreschi della Sistina.

Deluxe edition of the 'historical' publication *Michelangelo and Raphael in the Vatican*, offered in a larger format and with a refined layout. Antonio Paolucci guides the reader in the discovery of the two great artists of the Italian Renaissance. In the first part, Michelangelo: the *Pietà*, the Dome of St. Peter, the Ceiling and the *Last Judgement*. In the second part, Raphael: the Stanzas, the Logge, the tapestries. This *editio maior*, besides the three poster reproducing the frescoes of the Sistine Chapel, contains a photographic illustrations significantly enriched.

24 x 34 cm – 384 pagine
182 illustrazioni b/n e a colori + 3 inserti-poster
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 75,00 (in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-362-1 (ita, cart.)
978-88-8271-363-8 (eng, cart.)

A cura di Vittoria Cimino

LA CAPPELLA SISTINA VENTI ANNI DOPO
NUOVO RESPIRO NUOVA LUCE
Atti del convegno



Il 30 e 31 ottobre 2014 si tenne il convegno internazionale *La Cappella Sistina venti anni dopo. Nuovo respiro nuova luce*, che oltre a commemorare il 450° anniversario della morte di Michelangelo e il ventennale della fine dei restauri della Cappella Sistina, presentò i nuovi impianti di climatizzazione e di illuminazione della Sistina. Questo volume raccoglie gli interventi discussi in quelle due memorabili giornate e presenta gli studi scientifici effettuati dal 2010 al 2014, nonché i futuri programmi di manutenzione.

On 30 and 31 October 2014, the international conference *The Sistine Chapel Twenty Years Later: New Breath New Light* was held, which commemorated the 450th anniversary of Michelangelo's death and twenty years since the end of the restoration of the Sistine Chapel, and presented the new conditioning and lighting systems of the Chapel. This volume collects the speeches given during those two memorable days and the new scientific studies carried out from 2010 to 2014, as well as the future maintenance plans.

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 408 pagine
330 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-365-2 (ita, bros.)
978-88-8271-366-9 (eng, bros.)

Gianluigi Colalucci

IO E MICHELANGELO
Fatti, persone, sorprese e scoperte
del cantiere di restauro della Sistina



Per la prima volta il Maestro Gianluigi Colalucci, già capo restauratore dei Musei Vaticani, racconta la sua memorabile esperienza dello storico e controverso restauro degli affreschi di Michelangelo in Cappella Sistina, durato 14 anni, che ha riportato alla luce la cromia originale. Insieme ai momenti più significativi dell'impresa, come le difficili puliture dell'occhio di Adamo nella *Creazione* e della testa del Cristo nel *Giudizio*, l'autore racconta le feroci polemiche ma anche divertenti retroscena.

For the first time Maestro Gianluigi Colalucci, former head restorer of the Vatican Museums, recounts his memorable experience of the historical and controversial restoration of Michelangelo's frescoes in the Sistine Chapel, a 14-year task that brought to light the original colours. Besides the most significant moments, as the difficulties in cleaning Adam's eye in the *Creation* and the head of Christ in the *Judgement*, the author describes the fierce debates, but also fun behind-the-scenes anecdotes.

17 x 24 cm – 256 pagine
59 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani - 24 ORE Cultura 2015
€ 19,00

ISBN: 978-88-6648-296-3 (ita, bros.)
978-88-6648-321-2 (eng, bros.)
978-88-6648-322-9 (esp, bros.)

A cura di Antonio Paolucci
e Silvia Danesi Squarzina

**MICHELANGELO
E LA CAPPELLA PAOLINA**
Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro



Questo volume raccoglie gli Atti dell'omonima Giornata di Studi tenutasi nel 2010 all'Università di Roma "Sapienza", dopo la conclusione del complesso restauro della Cappella Paolina, svoltosi tra il 2002 e il 2009. Tra le tematiche, le commissioni dei pontefici e la progettazione del programma iconografico, le vicende dei rifacimenti passati e i risultati delle ultime indagini scientifiche, nonché riflessioni sulle tecniche michelangelolesche. Il volume è ricco di foto storiche, diagnostiche e macro dettagli degli affreschi.

This volume collects the proceedings of the Study Day of the same name held in 2010 at the University of Rome "Sapienza", following the conclusion of the complex restoration of the Pauline Chapel between 2002 and 2009. Among the contributions, the papal commissions, the planning of the iconographic programme, accounts of the past renovations and of the last scientific analyses, and also reflections on Michelangelo's techniques. The volume is rich in historic photos, diagnostic images and macro details of the frescoes.

AA.VV.
24 x 28 cm – 336 pagine
245 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 79,00
ISBN: 978-88-8271-352-2 (ita, cart.)

A cura di Antonio Paolucci, Barbara Agosti,
Silvia Ginzburg

RAFFAELLO A ROMA
Restauro e ricerche



Monografia che raccoglie i risultati di importanti indagini sul percorso artistico del maestro urbinato nell'ultimo decennio della sua vita, focalizzandosi sulle tecniche pittoriche, le sperimentazioni, lo stile e le innovazioni espressive. Tra le tematiche, l'impiego della bottega, gli affreschi nelle Stanze Vaticane, i restauri dei dipinti di Capodimonte e del Prado. Il vasto "atlante" propone splendide vedute delle opere, dettagli inediti e immagini di confronto, radiografie e riflettografie, disegni preparatori e cartoni.

This monograph gathers the results of important surveys on the artistic journey of the master of Urbino in the last decade of his life, focusing on pictorial techniques, experiments, style and expressive innovations. The themes include the activity of the workshop, the frescoes in the Vatican Rooms, the restorations of the paintings in Capodimonte and the Prado. The ample "atlas" offers splendid views of the works, original details and comparative images, radiographies and reflectographies, preparatory drawings and cartoons.

AA.VV.
24 x 28 cm – 432 pagine
326 t.f.t. b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 59,00
ISBN: 978-88-8271-394-2 (ita, cart.)
978-88-8271-395-9 (eng, cart.)

Antonio Paolucci

**RAFFAELLO O DELLA «INTERA
PERFEZIONE»**



In questo volume Antonio Paolucci traccia un quadro esaustivo della vita e dell'opera dell'artista urbinato. Le prime esperienze nella bottega del padre, gli insegnamenti di Pietro Perugino, il periodo fiorentino, gli anni a Roma al servizio della Santa Sede. Gli approfondimenti sulle singole opere evidenziano le caratteristiche dello stile raffaellesco, le tecniche, l'uso dei colori e gli elementi iconografici: la bellezza femminile, la Madonna col Bambino, i temi religiosi. In chiusura il catalogo completo delle opere.

In this volume Antonio Paolucci paints a complete picture of the life and work of the artist from Urbino. His first experiences in the workshop of his father, the teachings of Pietro Perugino, the Florentine period, the years in Rome in the service of the Holy See. The in-depth analysis on the individual works underline the features of Raphael's style, his techniques, the use of colours and the iconographic themes: feminine beauty, the Madonna and Child, religious subjects. In closing, a complete catalogue of the works.

24 x 28 cm – 424 pagine
90 illustrazioni a colori + 180 micro-immagini
a colori + 268 t.f.t. a colori
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 105,00 (in cofanetto)
ISBN: 978-88-8271-344-7 (ita, cart.)
978-88-8271-345-4 (eng, cart.)

Ulderico Santamaria, Fabio Morresi

**NUOVA LUCE SULLA DEPOSIZIONE
DEL CARAVAGGIO**



Il volume raccoglie i risultati della campagna diagnostica effettuata sulla *Deposizione* di Michelangelo Merisi da Caravaggio, conservata nella Pinacoteca Vaticana. L'indagine si è basata su innovative tecniche multispettrali, che hanno permesso di analizzare l'opera dalla superficie fino alla sua struttura più profonda e portare alla luce alcuni dettagli invisibili ad occhio nudo. L'apparato illustrativo si avvale di numerose ricomposizioni fotografiche, riprese in visibile e in infrarosso, microfotografie, diagrammi e grafici.

The volume presents the results of the diagnostic campaign performed on the *Deposition* by Michelangelo Merisi da Caravaggio, conserved in the Vatican Picture Gallery. The research is based on innovative multi-spectral techniques, which enabled to analyse the work from the surface through to its deepest structure, finding out some details, invisible to the naked eye. The illustrations consist of numerous photographic recompositions, visible light and infrared images, microphotographs, diagrams and graphics.

21 x 27 cm – 64 pagine
54 illustrazioni b/n e a colori
Collana: La Scienza dell'Arte, 1
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 14,00
ISBN: 978-88-8271-391-1 (ita, bros.)
978-88-8271-392-8 (eng, bros.)

A cura di Adriano Amendola

LUSINGARE LA VISTA
Il colore e la magnificenza a Roma tra tardo Rinascimento e Barocco



Secondo volume della collana *Dentro il Palazzo*, nel quale le opere realizzate a Roma in ambito pubblico e privato tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII, vengono analizzate seguendo l'evoluzione del gusto e approfondendo i caratteri distintivi dell'epoca: il colore e la magnificenza. Il vasto apparato fotografico propone riproduzioni di quadri, sculture, vedute di sale e gallerie, mobili e suppellettili, interni di chiese e basiliche, esempi di architettura rinascimentale e barocca, incisioni e disegni.

Second volume of the *Dentro il Palazzo* series, in which the works produced in Rome in the public and private spheres in the late 17th and early 18th century are analyzed following the evolution of taste and exploring the distinctive features of the age: colour and magnificence. The ample photographic apparatus offers images of paintings, sculptures, views of rooms and galleries, furnishings, interiors of churches and basilicas, examples of Renaissance and Baroque architecture, engravings and drawings.

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 424 pagine
146 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Dentro il Palazzo, 2
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 60,00
ISBN: 978-88-8271-387-4 (ita, bros.)



A cura di Flavia Callori di Vignale e Ulderico Santamaria

IL CALICE DI GUCCIO DI MANNAIA
nel Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi – Storia e restauro

AA.VV.
24 x 28 cm – 294 pagine
362 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-330-0 (ita, cart.)



A cura di Guy Devreux

LA PIETÀ DI SAN PIETRO
Storia e restauro 40 anni dopo

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 160 pagine
132 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 49,00

ISBN: 978-88-8271-339-3 (ita, broc.)



A cura di Maurizio De Luca, Arnold Nesselrath, Antonio Paolucci, Ulderico Santamaria

LA CAPPELLA PAOLINA

AA.VV.
24 x 30 cm – 188 pagine
29 illustrazioni a colori + 159 t.f.t. b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 65,00 (in cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-093-4 (ita, cart.)
978-88-8271-094-1 (eng, cart.)
978-88-8271-176-4 (deu, cart.)
978-88-8271-177-1 (fra, cart.)
978-88-8271-178-8 (esp, cart.)



A cura di Alessandra Rodolfo

MICHELANGELO DA CARAVAGGIO
che fa a Roma cose meravigliose

AA.VV.
24 x 28 cm – 272 pagine
200 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-322-5 (ita, cart.)

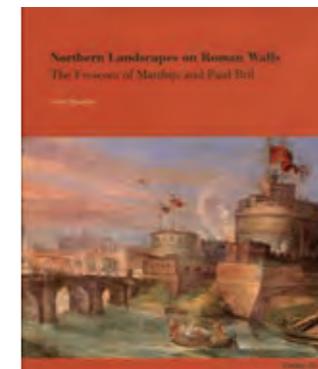


Christiane Denker Nesselrath

BRAMANTE'S SPIRAL STAIRCASE

25,5 x 18,5 cm – 98 pagine
120 illustrazioni b/n e a colori
+ 17 planimetrie
Collana: Recent Restorations, Vatican Museums, II
Edizioni Musei Vaticani 1997
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-05-3 (eng, broc.)



Carla Hendriks

NORTHERN LANDSCAPES ON ROMAN WALLS
The Frescoes of Matthijs and Paul Bril

25 x 29 cm – 208 pagine
74 illustrazioni b/n e a colori
+ 176 t.f.t. b/n e a colori
Centro Di 2003
€ 75,00

ISBN: 978-88-8271-237-2 (eng, cart.)



Laura Donadono

LA SCALA SANTA A SAN GIOVANNI IN LATERANO

21 x 29,5 cm – 148 pagine
67 illustrazioni b/n
+ 1 carta archeologica
+ 25 t.f.t. b/n e a colori
Musei Vaticani - Edizioni Quasar 2000
€ 59,00

ISBN: 978-88-7140-169-0 (ita, broc.)



A cura di Alessandra Rodolfo e Caterina Volpi

VESTIRE I PALAZZI
Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 464 pagine
125 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Dentro il Palazzo, 1
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 56,00

ISBN: 978-88-8271-313-3 (ita, broc.)

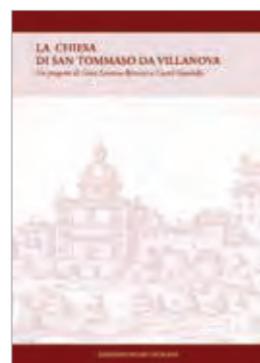


A cura di Maria Antonietta DeAngelis e Marta Bezzini

LA FONTANA DELLA GALERA NEI GIARDINI VATICANI
Storia e restauro

AA.VV.
24 x 28 cm – 224 pagine
252 illustrazioni b/n e a colori
+ 72 t.f.t. a colori
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 55,00

ISBN: 978-88-8271-289-1 (ita, cart.)



A cura di Antonio Paolucci

LA CHIESA DI SAN TOMMASO DA VILLANOVA
Un progetto di Gian Lorenzo Bernini a Castel Gandolfo

AA.VV.
17 x 24 cm – 88 pagine
57 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 12,00

ISBN: 978-88-8271-257-0 (ita, broc.)



AA.VV.

LA PINACOTECA VATICANA
Catalogo dell'esposizione

21 x 29,7 cm – 240 pagine
478 illustrazioni a colori
Musei Vaticani 2008
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-617-2 (ita, broc.)



Ilaria Sgarbozza

NAPOLEONE, IL QUIRINALE, I MUSEI VATICANI

I fregi di José Álvarez Cubero per la Camera da Letto dell'Imperatore



I fregi neoclassici della Camera da Letto di Napoleone al Quirinale, conservati fino ad oggi nel deposito della Pinacoteca vaticana e mai esposti al pubblico, ritrovano la loro identità storico-artistica grazie a questo volume. Vengono ripercorse le vicende storico-politiche che portarono alla realizzazione dei fregi e quegli eventi che condussero allo smontaggio dell'opera. Sono infine riportati i risultati delle indagini scientifiche, con alcune considerazioni riguardo all'auspicabile restauro e una futura esposizione al pubblico.

The neo-classical friezes in Napoleon's bedchamber in the Quirinale, conserved today in the storerooms of the Vatican Art Gallery, which have never been on public display, recover their historic and artistic identity thanks to this volume. The historic and political events, which led to the creation of the friezes are re-traced, and those events, which led to the dismantling of the work. Finally, the results of scientific investigations are reported, with some consideration given to the hope of restoration and future public display.

24 x 28 cm – 176 pagine
106 illustrazioni: b/n e a colori + 2 inserti pieghevoli
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 78,00

ISBN: 978-88-8271-416-1 (ita, cart.)

A cura di Francesca Boschetti

I SEGNI DEL SACRO. LE IMPRONTE DEL REALE

La grafica del Novecento nella Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani



La raccolta di arte grafica del XX secolo, conservata nella Collezione di Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, è la protagonista di questo catalogo, che presenta 190 opere, di cui circa 150 grafiche, creando un suggestivo confronto tra stili, tematiche e linguaggi. Vengono analizzati il tema del sacro nelle sue molteplici declinazioni, gli aspetti peculiari del processo creativo tipico di questo genere, i "luoghi" e gli "strumenti" di lavoro. Segue il catalogo delle opere, diviso in quattro sezioni tematiche.

The collection of 20th century Graphic Arts in the Collection of Contemporary Art of the Vatican Museums is the main subject of this catalogue, that contains 190 works, of which around 150 are drawings, creating a striking comparison between styles, themes and language. The subject of the sacred in its multiple definitions, the particular aspects of the creative process typical of the genre, the 'places' and the 'tools' used are analysed. Following the catalogue of the works, divided in four thematic sections.

AA.VV.
24 x 28 cm – 320 pagine
260 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 64,00

ISBN: 978-88-8271-441-3 (ita, bras.)
978-88-8271-442-0 (eng, bras.)

A cura di Stéphanie Angelroth, Micol Forti e Marilena Pasquali

FOLON. L'ETICA DELLA POESIA

Tra impegno civile, denuncia e speranza nell'uomo



Frutto della collaborazione tra la Fondazione Folon e la Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, questo catalogo dell'omonima mostra presenta la selezione ragionata di 80 opere su carta del noto illustratore, pittore e scultore belga: acquerelli, collage, disegni a inchiostro colorato, a china, a penna o pennarello, e due sculture. Si tratta di un nucleo dedicato a questioni civili e sociali: ecologia, diritti umani, emarginazione, condanna della guerra e libertà di pensiero ed espressione.

This catalogue of the eponymous exhibition, result of the cooperation between the Folon Foundation and the Collection of Contemporary Art of the Vatican Museums, presents a selection of 80 works on paper of the famous Belgian illustrator, painter and sculptor: watercolours, collages, coloured ink drawings, Indian ink, pen or marker pen, two sculptures. This nucleus concerns civil and social matters: ecology, human rights, marginalization, condemnation of the war and freedom of thought and expression.

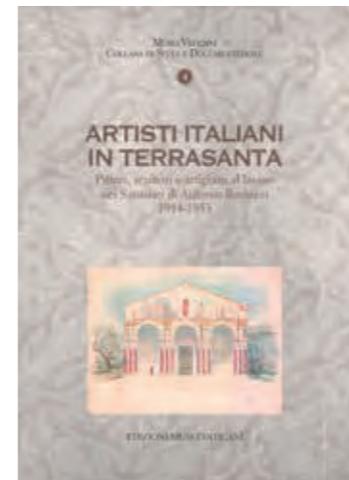
AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 160 pagine
104 illustrazioni b/n e a colori + 18 micro-immagini b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani – Fondation Folon 2020
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-448-2 (ita, bras.)
978-88-8271-449-9 (eng, bras.)

A cura di Bruno Mantura, con Anna Maria Damigella e Gian Maria Secco Suardo

ARTISTI ITALIANI IN TERRASANTA

Pittori, scultori e artigiani al lavoro nei santuari di Antonio Barluzzi. 1914-1955



Volume che documenta l'opera degli artisti italiani nei santuari cristiani in Terrasanta, che sotto la direzione dell'ingegnere Antonio Barluzzi divenne testimonianza di un rinnovamento culturale e religioso. Frutto di una complessa ricerca d'archivio, il libro analizza le architetture, le pitture, le sculture e le varie decorazioni nei luoghi di culto, nonché gli interventi di restauro: la basilica della Trasfigurazione sul Monte Tabor, la chiesa dell'Agonia al Getsemani, fino al santuario della Flagellazione a Gerusalemme.

This volume documents the work of the Italian artists in the Christian shrines in the Holy Land that, under the guidance of the engineer Antonio Barluzzi, testified to a cultural and religious renewal. Result of a complex archival research, the book analyses the architecture, the paintings, the sculptures and the various decorations in places of worship, as well as restoration works: the Basilica of the Transfiguration on Mount Tabor, the Church of the Agony in Gethsemane and the shrine of the Flagellation in Jerusalem.

AA.VV.
17 x 24 cm – 584 pagine
385 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Musei Vaticani. Collana di Studi e Documentazione, 4
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 96,00

ISBN: 978-88-8271-376-8 (ita, cart.)

A cura di Micol Forti

IL BRACCIO NUOVO

I volti del restauro



Questo volumetto fotografico, pubblicato in occasione della conclusione del restauro del Braccio Nuovo, inaugurato il 21 dicembre 2016, ripercorre le vicende della galleria, in primis la storia della formazione del complesso scultoreo in essa custodito, frutto della campagna di acquisti coordinata da Antonio Canova. Vengono poi brevemente illustrati la complessa progettazione del restauro e i risultati degli interventi, che hanno restituito l'originale splendore alla struttura architettonica e alle 140 sculture.

This photo booklet, published for the conclusion of the restoration of the New Wing, inaugurated on 21 December 2016, retraces the events in the history of the gallery, mainly the formation of the sculptural collection held therein, the fruit of the campaign of acquisitions coordinated by Antonio Canova. Following, briefly illustrated, are the complex restoration project and the results of the interventions, which restored to their original splendour the architectural structure and the 140 sculptures.

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 56 pagine
105 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 7,00

ISBN: 978-88-8271-396-6 (ita, cart.)

Elisabetta Masala

SALVATORE FIUME E I GIOCHI DELLA MEMORIA



Volume dedicato alle opere della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, pubblicato in occasione del centenario della nascita di Salvatore Fiume, che ricostruisce e analizza la storia del ricco nucleo di dipinti donato dall'artista siciliano ai Musei Vaticani. Il saggio introduttivo e le schede di catalogo, arricchiti da foto storiche e disegni inediti della Fondazione Salvatore Fiume di Canzo, ripercorrono la parabola artistica di Fiume e ricostruiscono la vicenda di ogni singola opera.

Volume dedicated to the works of the Vatican Collection of Contemporary Art, published to commemorate the centenary of Salvatore Fiume's birth, which reconstructs and analyses the history of the rich body of paintings donated to the Vatican Museums by the Sicilian artist. The introductory essay and the catalogue notes, enriched with historical photos and unpublished drawings from the Salvatore Fiume Foundation of Canzo, retrace his artistic career and reconstruct the history of each work.

21 x 27 cm – 176 pagine
215 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Sfogliando il Novecento, 1
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 35,00

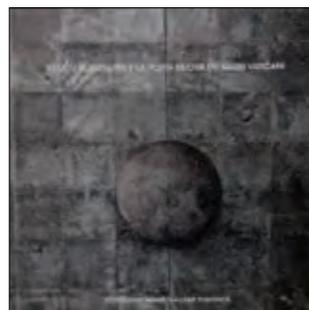
ISBN: 978-88-8271-368-3 (ita, bras.)



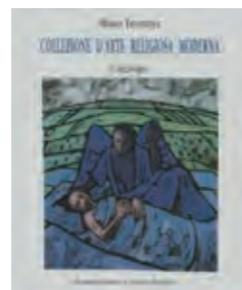
Ilaria Sgarbozza
LE SPALLE AL SETTECENTO
Forma, modelli e organizzazione
dei musei nella Roma napoleonica
(1809-1814)



A cura di Micol Forti
**LA SALA DELL'IMMACOLATA
DI FRANCESCO PODESTI**
Storia di una committenza e di
un restauro



A cura di Francesco Buranelli
**CECCO BONANOTTE E LA
PORTA NUOVA DEI MUSEI
VATICANI**



Mario Ferrazza
**COLLEZIONE D'ARTE
RELIGIOSA MODERNA**

24 x 28 cm – 312 pagine
148 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 65,00
ISBN: 978-88-8271-264-8 (ita, cart.)

AA.VV.
24 x 28 cm – 332 pagine
291 illustrazioni b/n
e a colori + 79 t.f.t.
Edizioni Musei Vaticani 2010
€ 39,00 (bros.), € 65,00 (cart.)
ISBN: 978-88-8271-084-2 (ita, bros.)
978-88-8271-085-9 (ita, cart.)

AA.VV.
27 x 27 cm – 156 pagine (ita/eng),
164 pagine (jpn/eng)
63 illustrazioni b/n e a colori
+ 115 t.f.t. a colori
Musei Vaticani 2001
€ 36,00
ISBN: 978-88-8271-164-1 (ita/eng, cart.)
978-88-8271-165-8 (jpn/eng, cart.)

20,2 x 23,7 cm – 224 pagine
727 illustrazioni b/n e a colori
Musei Vaticani 2000
€ 26,00
ISBN: 978-88-8271-181-8 (ita, bros.)

A cura di Stefania Pandozy

**ESPERIENZE DEL LABORATORIO
POLIMATERICO 4**



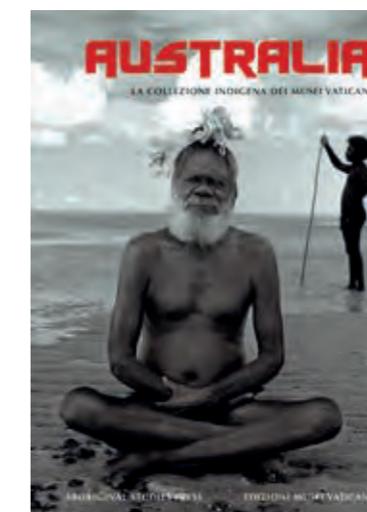
Il progetto interdisciplinare Conoscere Conservare Condividere, che raccoglie i resoconti dei recenti restauri compiuti dal Laboratorio Polimaterico sui manufatti conservati nelle Raccolte Etnologiche dei Musei Vaticani, prosegue con questo quarto volume, che dà particolare spazio ai patrimoni culturali indigeni. Vengono qui analizzati il piatto ovale in ceramica attribuito a Bernard Palissy, quattro scudi Molon della Papua Nuova Guinea, un *quipu* peruviano del XVI secolo e alcune vesti femminili cinesi del XIX secolo.

The interdisciplinary project Understand Conserve Share, which gathers accounts of recent restorations carried out by the Polymaterials Laboratory on objects coming from the Ethnological Collections of the Vatican Museums, continues in this fourth volume, enhancing in particular indigenous cultural heritage. Analysed here are an oval ceramic plate attributed to Bernard Palissy, four Molon shields from Papua New Guinea, a 16th century Peruvian *quipu* and some 19th century Chinese female robes.

AA.VV.
18,5 x 24,5 cm – 80 pagine
155 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Conoscere, Conservare, Condividere
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 25,00
ISBN: 978-88-8271-417-8 (ita)
978-88-8271-418-5 (eng)

A cura di Katherine Aigner

AUSTRALIA
La collezione indigena
dei Musei Vaticani



Terzo catalogo della serie sulle raccolte etnologiche dei Musei Vaticani, dedicato alla collezione indigena australiana. Il volume indaga la cultura dell'Australia sotto molteplici aspetti. Ricostruire le vicende degli oggetti ha permesso di ritrovare i discendenti di coloro che li realizzarono, riconnettendo culturalmente i contemporanei con la loro eredità materiale. Il catalogo degli oggetti, arricchito da splendide immagini, presenta una vasta selezione della collezione custodita in Vaticano.

Third catalogue in the series about the ethnological collections of the Vatican Museums, dedicated to the Australian indigenous collection. The book explores various aspects of the culture of Australia. Reconstructing the history of the objects enabled to find the descendants of those who made them, culturally reconnecting contemporaries with their material legacy. The catalogue of objects, rich with wonderful images, offers a vast selection from the collection held in the Vatican.

AA.VV.
21 x 29,7 cm – 400 pagine
362 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani - Aboriginal Studies Press
2017
€ 40,00 / A\$ 40,00
ISBN: 978-88-8271-410-9 (ita, bros.)
978-88-8271-411-6 (eng, bros.)

Katherine Aigner, Nicola Mapelli

LE AMERICHE
Le collezioni del Museo Etnologico
Vaticano



Questo catalogo presenta popoli e culture di tutto il continente americano, attraverso opere e oggetti raccolti in Vaticano sin dal XVI secolo. Impreziosito da suggestive fotografie, è diviso in quattro sezioni che illustrano i tesori culturali di altrettante aree geografiche: l'Alaska e l'America del Nord fino al Messico; l'America centrale con la collezione precolombiana; l'America del Sud, dai Caraibi fino all'arcipelago della Terra del Fuoco. Una speciale sezione è dedicata al "Museo Indiano" di Ferdinand Petrich.

This catalogue presents peoples and cultures from the American continent, through works and objects collected in the Vatican from the 16th century. Enhanced with evocative images, it is divided in four sections illustrating cultural treasures of the relative geographical area: Alaska and North America up to Mexico; Central America, with the pre-Columbian collection; South America, from the Caribbean to the Tierra del Fuego archipelago. A special section concerns the Ferdinand Petrich's "Indian Museum".

21 x 29,7 cm – 400 pagine
352 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 45,00
ISBN: 978-88-8271-359-1 (ita, bros.)
978-88-8271-360-7 (eng, bros.)
978-88-8271-361-4 (esp, bros.)

A cura di Stefania Pandozy e Mathilde De Bonis

ETICA E PRATICA DELLA CONSERVAZIONE

Manuale per la conservazione dei beni etnografici e polimerici



Katherine Aigner, Nadia Fiussello, Nicola Mapelli

ETHNOS
Le collezioni etnologiche dei Musei Vaticani

21 x 29,7 cm – 400 pagine
360 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 45,00

ISBN: 978-88-8271-183-2 (ita, bross.)
978-88-8271-184-9 (eng, bross.)



A cura di Stefania Pandozy

SHARING CONSERVATION
Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici
Atti del convegno
4 ottobre 2011

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 208 pagine
281 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 29,00

ISBN: 978-88-8271-260-0 (ita, bross.)
978-88-8271-261-7 (eng, bross.)



A cura di Stefania Pandozy

ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO

AA.VV.
18,5 x 24,5 cm – 80 pagine
104 illustrazioni a colori
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 1
Edizioni Musei Vaticani 2011
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-213-6 (ita/eng, bross.)

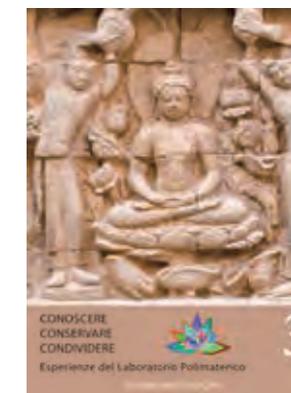


A cura di Stefania Pandozy

ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO 2

AA.VV.
18,5 x 24,5 cm – 88 pagine
188 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 2
Edizioni Musei Vaticani 2012
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-262-4 (ita, bross.)
978-88-8271-263-1 (eng, bross.)



A cura di Stefania Pandozy

ESPERIENZE DEL LABORATORIO POLIMATERICO 3

AA.VV.
18,5 x 24,5 cm – 80 pagine
155 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Conoscere Conservare Condividere, 3
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 19,00

ISBN: 978-88-8271-297-6 (ita, bross.)
978-88-8271-298-3 (eng, bross.)

Frutto di esperienze e di importanti risultati professionali raccolti negli ultimi anni dal Laboratorio di Restauro Polimerico dei Musei Vaticani, questo volume è un vero e proprio manuale di restauro del materiale etnografico, corredato da un ricchissimo apparato fotografico a colori. Studiosi ed esperti di livello internazionale hanno confrontato sinergicamente le loro professionalità condividendo riflessioni sull'etica del restauro e metodi di lavoro, rivolti al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali.

The fruit of experiences and important professional results gathered in recent years by the Vatican Museums Ethnological Materials Laboratory, this volume is a genuine manual for the restoration of ethnographic material, richly illustrated with colour photographs. Scholars and experts at international level have synergically compared their professional competences, sharing reflections on the ethics of restoration and working methods, aiming at the respect for and enhancement of cultural assets.

AA.VV.
24 x 28 cm – 400 pagine
410 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 68,00

ISBN: 978-88-8271-370-6 (ita, bross.)
978-88-8271-371-3 (eng, bross.)
978-88-8271-372-0 (esp, bross.)



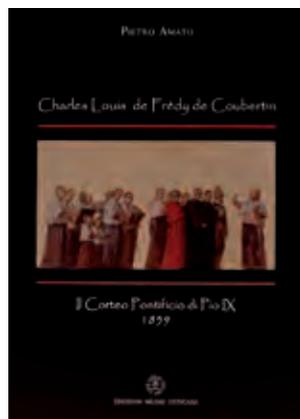
A cura di Stefania Pandozy

TERRA
Sharing Conservation 2.
Pluralità di approcci alla conservazione e al restauro dei manufatti polimerici

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 304 pagine
438 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 60,00

ISBN: 978-88-8271-331-7 (ita, bross.)
978-88-8271-332-4 (eng, bross.)





Pietro Amato

CHARLES LOUIS DE FRÉDY
DE COUBERTIN
Il Corteo Pontificio di Pio IX – 1859

21 x 29,5 cm – 214 pagine
142 illustrazioni a colori
+ 2 inserti a colori 80 x 29,5 cm
Edizioni Musei Vaticani 2011
€ 39,00

ISBN: 978-88-8271-215-0 (ita, bros.)



Pietro Amato

MUSEUM OF THE PAPAL
CARRIAGES IN THE VATICAN

25,5 x 18,5 cm – 188 pagine
82 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Recent Restorations, Vatican Museums, V
Edizioni Musei Vaticani 2006
€ 8,00

ISBN: 978-88-8271-608-0 (eng, bros.)



A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI
E GALLERIE PONTIFICIE – XXXVI, 2018



Contenuti / Contents:

BARBARA JATTA, Introduzione

FLORENCE ALBERT, *Progetto Orazio Marucchi*. La question des papyrus égyptiens fragmentaires du Département des Antiquités Égyptiennes et du Proche-Orient des Musei Vaticani

JUAN JOSÉ ARCHIDONA RAMÍREZ, *Papyrus Vatican 38595*. A lease of a man from the North during the reign of Py

ALESSIA AMENTA, ALICE BALTERA, FABIO MORRESI, ULDERICO SANTAMARIA, Sulla doratura di alcuni bronzetti del Museo Gregoriano Egizio

MAURIZIO SANNIBALE, L'anfora vaticana di Exekias riconsiderata: scoperta e fortuna di un capolavoro

IVAN DI STEFANO MANZELLA, Una rarissima formula abbreviata nel frammento inv. 28178 del Lapidario Profano ex Lateranense: *V(ivas) v(aleas) v(incas)!*

MARCO ERPETTI, Iscrizioni sepolcrali da Vigna Marchini Roma, via Nomentana

ENRICO ANGELO STANCO, Un architrave iscritto dai Musei Vaticani e l'*aedes Genii Augusti* di Capena

ROSANNA BARBERA, L'iscrizione di *Lucius Mummius*, dono speciale del marchese Campana a Gregorio XVI: l'esposizione nella "Sala del Meleagro" e gli allestimenti successivi

MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI, I beni Sabbatini-Buglielli nel Museo Cristiano

ALESSANDRA RODOLFO, Intrecci raffaelleschi. L'impronta del Maestro negli arazzi con la *Strage degli Innocenti* della Scuola Nuova

JAN SAMMER, A newly identified cartoon fragment for the *Scuola Nuova* series of tapestries at the Vaticani

MICHELA GIANFRANCESCHI, La fortuna di Caravaggio nelle stampe tra XVII e XIX secolo. Il caso della *Deposizione di Cristo nel sepolcro*

MATTEO PICCIONI, Paul Gauguin e la devozione

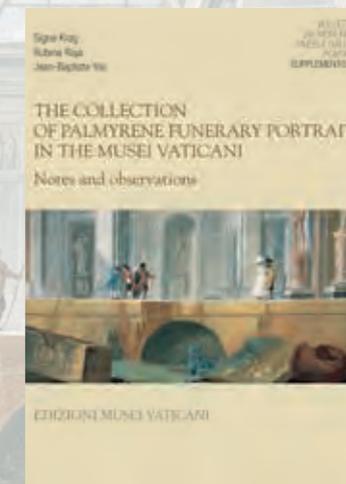
AA.VV.
17 x 24 cm – 464 pagine
225 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2020
€ 55,00

ISSN: 1018-4317
ISBN: 978-88-8271-444-4 (ita, bros.)

Signe Krag, Rubina Raja, Jean-Baptiste Yon

THE COLLECTION OF PALMYRENE
FUNERARY PORTRAITS IN THE MUSEI
VATICANI

Notes and Observations



popolare bretone. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani

ROSALIA PAGLIARANI, Paolo de Gaufridy e la *Via Crucis* di Gaetano Prevati tra le carte di Ugo Ojetti. Il progetto di una *Passione* per Genova (1907-1947)

ANDREA CARIGNANI, Un luogo per l'attenzione. Le mostre di *Museums at Work*

Musei Vaticani: attività dei Reparti 2018

Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei 2018

Musei Vaticani: iniziative culturali 2018

Musei Vaticani: esposizioni temporanee 2018

Edizioni Musei Vaticani: pubblicazioni 2018

Supplemento al Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, dedicato alla collezione dei ritratti funerari provenienti dall'antica città di Palmira. Questo volume è il risultato di lunghe ricerche condotte all'interno del *Palmyra Portraits Project*. I dati raccolti hanno permesso di ricostruire usi e tradizioni dell'antica città siriana. I tredici ritratti restituiscono, infatti, elementi tematici e stilistici ricorrenti, ricollocabili nell'ambito della tradizionale ritrattistica romana, nonché nuovi interessanti aspetti.

A Supplement to the *Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, dedicated to the collection of funerary portraits from the ancient city of Palmyra. This volume is the result of long research conducted as part of the *Palmyra Portraits Project*. The data gathered enabled the customs and traditions of the ancient Syrian city to be reconstructed. The thirteen portraits, in fact, provide recurrent thematic and stylistic elements, relocated within the field of traditional Roman portraiture, and also new interesting aspects.

AA.VV.
17 x 24 cm – 136 pagine
68 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Supplemento, 4
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 20,00

ISBN: 978-88-8271-431-4 (eng, bros.)

A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE - XXXV, 2017



Contenuti / Contents:

- BARBARA JATTA, Introduzione
 FLORENCE ALBERT, Une reconstitution du papyrus Vatican 38602 dans le cadre du Progetto Orazio Marucchi
 DANIEL MIGUEL MÉNDEZ-RODRÍGUEZ, *Progetto Orazio Marucchi: Reconstructing a Book of the Twelve Caverns from the Musei Vaticani* (inv. 38583.12.1,2,3,5,8,9,10,11,12)
 GIULIA ROCCO, Dionysos sulla pantera nella ceramica attica a figure rosse: un contributo dalla Collezione Mario Astarita nei Musei Vaticani
 GIANDOMENICO SPINOLA, Nuove ipotesi per l'area sotto la basilica lateranense: la villa suburbana e il possibile *valetudinarium* dei *Castra Nova Equitum Singularium*
 IVAN DI STEFANO MANZELLA, ROSANNA BARBERA, Le fasi cronologiche dell'ara sepolcrale di *Vettia Pharia* (CIL VI, 28705): fra epigrafia e tracce materiali
 IVAN DI STEFANO MANZELLA, L'ex arconte *Caius Furfanius Iulianus* (Lapidario Ebraico, inv. 30814) e il senatore *Furfanius Calpurnianus*
 ALESSANDRO VELLA, Un singolare blocco decorato dalla via Aurelia Nuova e un gruppo di antichi sostegni marmorei: ancora sul pastore criofofo
 GIULIA DANIELE con una nota di CHIARA CECALUPO, «Ci ho fatto quando San Ieronimo cava la spina al leone»: il Vasari di Pio V ritrovato
 MANUEL BARRESE, Il ritratto di Innocenzo XI Odescalchi di Francesco Paolo Michetti: genesi e significati di un dono a Leone XIII
 FEDERICA GUTH, Il cielo stellato di Ludovico Seitz per la cupola di Leone XIII nei Giardini Vaticani
 LAURA CIBRARIO, FABIOLA JATTA, La policromia ritrovata della scultura lignea di San Giovanni Battista nella basilica lateranense
 Musei Vaticani: attività dei Reparti 2017
 Governatorato dello Stato della Città del Vaticano Direzione dei Musei 2017
 Musei Vaticani: iniziative culturali 2017
 Musei Vaticani: esposizioni temporanee 2017
 Edizioni Musei Vaticani: pubblicazioni 2017

AA.VV.
 17 x 24 cm – 288 pagine
 136 illustrazioni b/n e a colori
 Edizioni Musei Vaticani 2018
 € 45,00

ISBN: 978-88-8271-428-4 (ita, bras.)

A cura di Cristina Pantanella

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE - XXXIV, 2016



Contenuti / Contents:

- BARBARA JATTA, Introduzione
 JILL COOK, The History and Significance of *La Sala della Preistoria* (The Prehistory Gallery) and the Archaeological Collection of the Vatican Ethnological Museum
 FLORENCE ALBERT, Le papyrus Vatican 38567 et les documents hiéroglyphiques de la collection égyptienne des Musées du Vatican
 GIULIA ROCCO, Un gruppo di vasi attici a figure rosse con il graffito etrusco *χexan/χexana/χexanar*
 IVAN DI STEFANO MANZELLA, Lo *sculptor suclarius* di CIL VI, 9824 (Musei Vaticani, inv. 7500): uno specialista nella catena alimentare dell'antica Roma
 ROSANNA BARBERA, Cipriano e il presunto titolo mariano *mater ecclesiae* nell'epitaffio di *Magus*: storia di un equivoco epigrafico (ICVR I, 1678)
 CECILIA RUGGERI, Giovanni da Udine riparografo: alcune proposte per una "pittura di cose"
 VITALE ZANCHETTIN, Il Cortile della Pigna: storia e conservazione
 ARNOLD NESSELRATH, Il Cortile della Pigna: introduzione al restauro
 MICHELA GOTTARDO, I tre cantieri pilota al Cortile della Pigna: cenni sul restauro
 VIOLA CEPPELLETTI, *Opus anglicanum*: restauro e pulitura con gellano
 FABIO PIACENTINI, Il restauro della *Pietà* di Carlo Crivelli: considerazioni e note tecniche
 ANDREA FELICE, Riflessioni sul calco di gesso quale "oggetto d'arte"
 GUY DEVREUX, La scansione 3D e il restauratore: alcune applicazioni
 Musei Vaticani: attività dei Reparti 2016
 Governatorato dello Stato della Città del Vaticano Direzione dei Musei 2016
 Musei Vaticani: iniziative culturali 2016
 Edizioni Musei Vaticani: pubblicazioni 2016

AA.VV.
 17 x 24 cm – 412 pagine
 191 illustrazioni b/n e a colori + 4 t.f.t. b/n
 Edizioni Musei Vaticani 2017
 € 75,00

ISBN: 978-88-8271-415-4 (ita, bras.)

BOLLETTINO DEI MONUMENTI MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE

I/1	1959-1974	€ 15,50	978-88-8271-117-7	XVI	1996	€ 46,50	978-88-8271-135-1
I/2	1959-1974	€ 15,50	978-88-8271-118-4	XVII	1997	€ 41,50	978-88-8271-136-8
I/3	1959-1974	€ 15,50	978-88-8271-119-1	XVIII	1998	€ 67,50	978-88-8271-137-5
II	1981	€ 15,50	978-88-8271-120-7	XIX	1999	€ 67,50	978-88-8271-138-2
III	1982	€ 15,50	978-88-8271-121-4	XX	2000	€ 83,00	978-88-8271-139-9
IV	1983	€ 19,00	978-88-8271-122-1	XXI	2001	€ 95,00	978-88-8271-140-5
V	1984	€ 21,00	978-88-8271-123-8	XXII	2002	€ 90,00	978-88-8271-141-2
VI	1986	€ 23,00	978-88-8271-124-5	XXIII	2003	€ 90,00	978-88-8271-142-9
VII	1987	€ 26,00	978-88-8271-125-2	XXIV	2004	€ 90,00	978-88-8271-143-6
VIII	1988	€ 26,00	978-88-8271-126-9	XXV	2006	€ 90,00	978-88-8271-144-3
XI/1	1989	€ 26,00	978-88-8271-127-6	XXVI	2007-2008	€ 90,00	978-88-8271-145-0
XI/2	1989	€ 26,00	978-88-8271-128-3	XXVII	2009	€ 90,00	978-88-8271-014-9
X	1990	€ 39,00	978-88-8271-129-0	XXVIII	2010	€ 90,00	978-88-8271-096-5
XI	1991	€ 44,00	978-88-8271-130-6	XXIX	2011	€ 90,00	978-88-8271-259-4
XII	1992	€ 44,00	978-88-8271-131-3	XXX	2012	€ 90,00	978-88-8271-321-8
XIII	1993	€ 44,00	978-88-8271-132-0	XXXI	2013	€ 90,00	978-88-8271-348-5
XIV	1994	€ 44,00	978-88-8271-133-7	XXXII	2014	€ 75,00	978-88-8271-369-0
XV	1995	€ 46,50	978-88-8271-134-4	XXXIII	2015	€ 75,00	978-88-8271-386-7

Per l'elenco completo dei contenuti di ciascuna edizione consultare il sito shop.museivaticani.va
 Please check the detailed contents of each edition on the website shop.museivaticani.va



Carlo De Vita, Jean Puraye

I MOSCHETTI DI LIEGI PER LA GUARDIA NOBILE PONTIFICIA

67 illustrazioni b/n
 18 x 25,3 cm – 104 pagine
 Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
 Supplemento n. 1
 Musei Vaticani 1986
 € 16,00

ISBN: 978-88-8271-274-7 (ita, bras.)



Giulio Patrizi di Ripacandida

QUELL'ULTIMO GLORIOSO STENDARDO

Le Guardie Nobili Pontificie dall'11 maggio 1801 al 15 settembre 1970

18 x 25,3 cm – 102 pagine
 Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
 Supplemento n. 2
 Musei Vaticani 1994
 € 15,50

ISBN: 978-88-8271-197-9 (ita, bras.)



Marta Bezzini

MUSEI E GALLERIE PONTIFICIE RAPPORTI MENSILI 1931-1939

I Musei Vaticani dopo i Patti Lateranensi tra conservazione e innovazione. Vita e attività quotidiana nei Musei della Santa Sede

24 illustrazioni b/n
 17 x 24 cm – 440 pagine
 Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie.
 Supplemento n. 3
 Edizioni Musei Vaticani 2012
 € 60,00

ISBN: 978-88-8271-265-5 (ita, bras.)

Luca Pesante

I PIATTI DI CASTEL GANDOLFO
Maioliche raffaellesche alla corte dei Papi



In concomitanza dell'omonima mostra i Musei Vaticani hanno pubblicato questo catalogo che presenta per la prima volta al pubblico la collezione di maioliche istoriate del XVI secolo, appartenuta ai Carpegna nel Settecento, custodita a Castel Gandolfo e arrivata ai Musei alla fine del secolo scorso. Dopo aver ripercorso le complesse vicende conservative, l'autore presenta le 34 maioliche, ognuna delle quali è descritta attraverso una puntuale scheda tecnica.

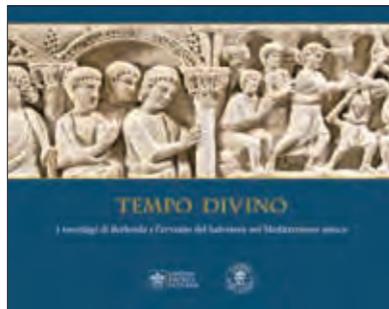
Together with the exhibition the Vatican Museums published this catalogue which presents to the public, for the first time, the collection of 16th century painted majolica belonging to the Carpegna family in the 1700s, kept at Castel Gandolfo and finally transferred to the Vatican Museums at the end of the last century. After having retraced the complex conservation events, the author presents the 34 majolica pieces, each one described through a precise technical sheet.

19,5 x 26,5 cm – 176 pagine
Illustrazioni: 93 b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 49,00

ISBN: 978-88-8271-437-6 (ita, bras.)

Umberto Utro

TEMPO DIVINO
I sarcofagi di Bethesda e l'avvento del Salvatore nel Mediterraneo antico



Dal dialogo tra la Diocesi di Ischia e il Reparto di Antichità Cristiane dei Musei Vaticani nasce l'idea di questo catalogo e della mostra sui sarcofagi di Bethesda, presentata presso il Museo Pio Cristiano e al Museo Diocesano di Ischia. I Musei Vaticani e il Museo di Ischia ne custodiscono due esemplari e la loro esposizione congiunta è stata l'occasione per studiare meglio questa tipologia artistica e per meditare sui profondi contenuti delle scene in rilievo, qui efficacemente analizzati.

The dialogue between the Diocese of Ischia and the Department of Christian Antiquities of the Vatican Museums inspired this catalogue and the exhibition about the sarcophagi of Bethesda, presented at the Pio Christian Museum and at the Diocesan Museum of Ischia. Both the Vatican Museums and the Museum of Ischia hold two examples and their joint exhibition is the occasion for a deeper study of this kind of art and for a reflection on the rich contents of their scenes in relief, here very well analysed.

27 x 21 cm – 66 pagine
55 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani – Libreria Editrice Vaticana 2019
€ 14,00

ISBN: 978-88-266-0366-7 (ita, cant.)

A cura di Guido Cornini e Claudia Valeri

WINCKELMANN
Capolavori diffusi nei Musei Vaticani



La ricorrenza nel 2018 del 250° anniversario della morte di Johann Joachim Winckelmann è stata per i Musei Vaticani l'occasione per l'allestimento di una mostra "diffusa" e la pubblicazione di questo catalogo, rivolto al grande pubblico dei visitatori. Il leit motiv è il rapporto che lo studioso tedesco ebbe, durante la sua permanenza a Roma, con i Musei del Papa. In catalogo le 50 opere vaticane più rappresentative negli studi di Winckelmann, molte delle quali portate come esempio di raggiungimento della perfezione artistica.

The 2018 anniversary of the death of Johann Joachim Winckelmann has been for the Vatican Museums the opportunity to prepare a "diffused" exhibition and the production of this catalogue, addressed to the general public of visitors. The leitmotif is the German scholar's relationship with the Pope's Museums during his stay in Rome. The catalogue includes the fifty most representative Vatican works in Winckelmann's studies, many of which are presented as an example of the achievement of artistic perfection.

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 232 pagine
192 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 35,00

ISBN: 978-88-8271-430-7 (eng, bras.)

A cura di Micol Forti e Alessandra Mauro

IN PIENA LUCE
Nove fotografi interpretano i Musei Vaticani



Nove fotografi internazionali raccontano i Musei Vaticani attraverso fotografie inedite – che hanno formato una nuova raccolta entrata a far parte della Collezione d'Arte Contemporanea vaticana – utilizzando come soggetti artistici le opere, gli spazi interni ed esterni, i turisti stessi. Tra i temi dei saggi, la fotografia negli ambienti museali e nell'arte contemporanea, il concetto di arte nell'arte, il dialogo tra arte e Chiesa. Nove gli itinerari visivi, ognuno con diverse caratteristiche estetiche e stilistiche, in una sorprendente varietà di scenari.

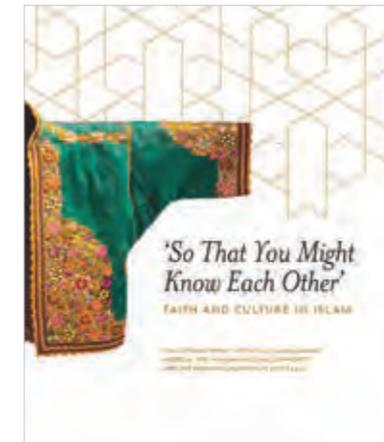
Nine international photographers narrate the Vatican Museums through unprecedented photos – which formed a new body of work in the Vatican Contemporary Art Collection – using as subjects of art the works, the interior and exterior spaces, and the tourists as well. Among the themes of the essays, photography in museums and in contemporary art, the concept of art within art, the dialogue between art and the Church. Nine visual itineraries, each one with different aesthetic and stylistic characteristics, in a surprising variety of scenarios.

AA.VV.
22 x 24 cm – 196 pagine
178 illustrazioni a colori e b/n
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 45,00

ISBN: 978-88-6965-742-9 (ita, bras.)
978-88-6965-752-8 (eng, bras.)

Katherine Aigner, Nadia Fiussello,
Ulrike Al-Khamis

'SO THAT YOU MIGHT KNOW EACH OTHER'
Faith and Culture in Islam



Catalogo che espone oggetti islamici conservati nel Museo Etnologico Vaticano e nei musei di Sharjah negli Emirati Arabi, presentati insieme alle collezioni del National Museum of Australia. Questa collaborazione tra musei di tre differenti continenti vuole non soltanto celebrare la cultura islamica, ma soprattutto connettere tra loro diverse tradizioni ed espressioni artistiche. Tra gli oggetti, tessuti ricamati, collane, strumenti musicali, vasi e amuleti, in un'eterogenea e inedita raccolta di cultura materiale.

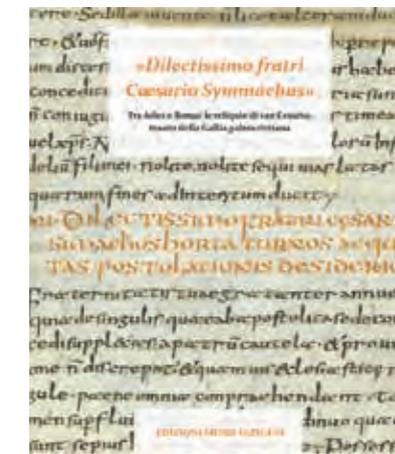
Catalogue displaying Islamic objects conserved in the Vatican Ethnological Museum and in the museums of Sharjah in the Arab Emirates, presented together with the collections of the National Museum of Australia. This collaboration among museums from three different continents seeks not only to celebrate Islamic culture, but above all to connect diverse traditions and artistic expressions. Among the artefacts, textiles, necklaces, musical instruments, vases and amulets, in a varied and original collection of cultural material.

23,5 x 28,5 cm – 120 pagine
135 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani – National Museum of Australia – Sharjah Museums Authority 2018
€ 19,00

ISBN: 978-1921-95332-3 (eng, bras.)

A cura di Claude Sintès, Umberto Utro,
Alessandro Vella

«DILETTISSIMO FRATRI CAESARIO SYMMACHUS»
Tra Arles e Roma: le reliquie di san Cesario, tesoro della Gallia paleocristiana



Volume dedicato alla figura di san Cesario, vescovo di Arles, il «dilettissimo fratello» al quale Papa Simmaco donò il pallio episcopale. Questo antico legame viene celebrato attraverso la storia del culto del santo, ma anche ripercorrendo le vicende storiche relative alla cristianizzazione della Gallia in età paleocristiana. Il catalogo, riccamente illustrato, mostra e descrive opere provenienti dal Museo Pio Cristiano in Vaticano e dal Museo di Arles, proponendo anche schede tecniche di restauro delle reliquie tessili del santo.

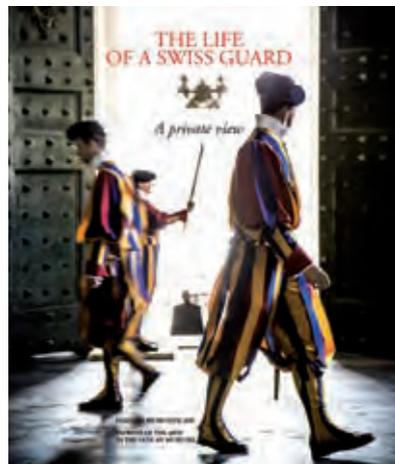
Volume dedicated to the figure of St. Cesario, bishop of Arles, the "beloved brother" to whom Pope Symmachus gave the episcopal pallium. This ancient bond is celebrated through the history of the cult of the saint, but also retracing the historical events about the Christianisation of Gaul in the early Christian age. The catalogue, richly illustrated, shows and describes works from the Vatican's Pio-Christian Museum and the Museum of Arles, offering also technical notes on the restoration of the textile relics of the saint.

AA.VV.
24 x 28 cm – 256 pagine
204 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 58,00

ISBN: 978-88-8271-407-9 (ita, bras.)
978-88-8271-408-6 (fra., bras.)

A cura di Romina Cometti

THE LIFE OF A SWISS GUARD
A private view



Realizzato grazie ai *Patrons of the Arts* della California, in concomitanza all'omonima mostra organizzata in collaborazione con i Musei Vaticani, questo libro fotografico racconta la vita delle Guardie Svizzere Pontificie, attraverso i suggestivi scatti del fotografo Fabio Mantegna. Oltre agli eventi istituzionali, le fotografie hanno immortalato anche momenti privati e della vita quotidiana. Il prestigioso intervento del Comandante della Guardia Svizzera illustra i compiti delle Guardie.

Produced thanks to the *Patrons of the Arts* of California, in conjunction with the exhibition of the same name organised in collaboration with the Vatican Museums, this photo-book recounts the life of the Pontifical Swiss Guards through evocative photographs by Fabio Mantegna. Besides the institutional events, the photographs are also intended to immortalise private moments and daily life. The prestigious essay of the Commander of the Swiss Guard illustrates the Guard's tasks.

AA.VV.
24 x 28 cm – 232 pagine
115 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 42,00
ISBN: 978-88-8271-375-1 (eng/ita/deu, bras.)

A cura di Benedetta Montevecchi

SCULTURE PREZIOSE
Oreficeria sacra nel Lazio dal XIII al XVIII secolo



Agile catalogo dell'omonima mostra organizzata dai Musei Vaticani in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, dedicata alle antiche oreficerie sacre della regione. Un dettagliato *excursus* storico-artistico ripercorre lo sviluppo dell'arte orafa laziale e identifica le varie tendenze e tradizioni nel corso dei secoli. Segue il catalogo vero e proprio, con le schede di 126 sculture. Gli oggetti esposti, sono per la maggior parte inediti.

Concise catalogue of the eponymous exhibition organised by the Vatican Museums in collaboration with the Superintendence for Artistic and Ethno-anthropological Historical Heritage of Latium, about the ancient sacred goldsmiths. A detailed art-historical *excursus* traces the development of the goldsmith's art in Latium and identifies tendencies and traditions through the centuries. Following is the main catalogue with notes of 126 sculptures. Most of the works are on display for the first time.

AA.VV.
16,5 x 23 cm – 112 pagine
158 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2015
€ 19,00
ISBN: 978-88-8271-347-8 (ita, bras.)
978-88-8271-349-2 (eng, bras.)



Francesca Boschetti

PAOLO VI E GLI ARTISTI
«Siete i custodi della bellezza nel mondo»

16,5 x 23 cm – 40 pagine
13 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 5,00
ISBN: 978-88-8271-338-6 (ita/eng, bras.)



A cura di Paola Di Giammaria e Arturo Mari

L'UMILTÀ E IL CORAGGIO CHE HANNO CAMBIATO LA STORIA
Giovanni XXIII – Giovanni Paolo II

21 x 29 cm – 134 pagine
120 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 9,00
ISBN: 978-88-271-326-3 (ita/eng, bras.)



A cura di Micol Forti

SANTIAGO CALATRAVA
Le metamorfosi dello spazio

AA.VV.
24 x 28 cm – 264 pagine
240 illustrazioni a colori + 153 micro-fotografie
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 60,00
ISBN: 978-88-8271-303-4 (ita, bras.)
978-88-8271-304-1 (eng, bras.)



A cura di Umberto Utro

SAN PAOLO IN VATICANO
La figura e la parola dell'Apostolo delle Genti nelle raccolte pontificie

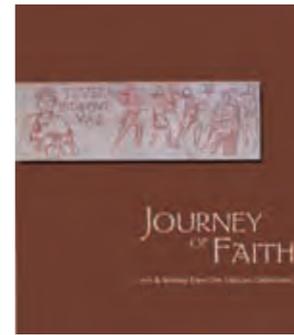
AA.VV.
24,5 x 29,5 cm – 384 pagine
262 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Arte e Musei. Cataloghi di Mostre, 2
Musei Vaticani - Tau Editrice 2009
€ 45,00
ISBN: 978-88-6244-072-1 (ita, cart.)



A cura di Guido Cornini e Claudia Lega

PREZIOSE ANTICHITÀ
Il Museo Profano al tempo di Pio VI

AA.VV.
24 x 28 cm – 216 pagine
135 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 38,00
ISBN: 978-88-8271-299-0 (ita, bras.)
978-88-8271-300-3 (eng, bras.)
978-88-8271-301-0 (fra, bras.)



AA.VV.

JOURNEY OF FAITH
Art & History from the Vatican Collections

24 x 27 cm – 184 pagine
198 illustrazioni a colori
Asian Civilizations Museum - Musei Vaticani 2005
€ 25,00
ISBN: 978-981-05-3505-6 (eng, bras.)



A cura di Sante Guido

LA MEMORIA E LA SPERANZA
Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto

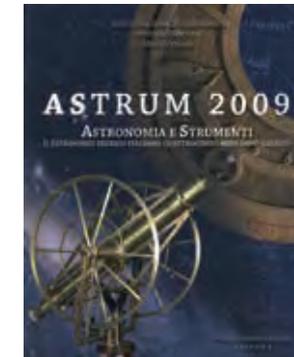
AA.VV.
21 x 29,8 cm – 240 pagine
239 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2010
€ 15,00
ISBN: 978-88-8271-034-7 (ita, bras.)



A cura di Paolo Liverani

I COLORI DEL BIANCO
Mille anni di colore nella scultura antica

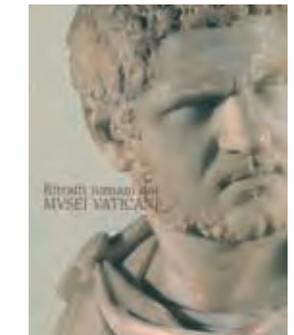
23 x 29,5 cm – 46 pagine
119 illustrazioni b/n e a colori
Musei Vaticani - De Luca Editori d'Arte 2004
€ 20,00
ISBN: 978-88-8016-632-0 (ita, bras.)



A cura di Ileana Chinnici

ASTRUM 2009
Astronomia e Strumenti
Il patrimonio storico italiano quattrocento anni dopo Galileo

AA.VV.
24 x 28 cm – 240 pagine
272 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2009
€ 30,00
ISBN: 978-88-8347-411-8 (ita, bras.)
978-88-8347-507-8 (eng, bras.)



AA.VV.

RITRATTI ROMANI DAI MUSEI VATICANI

18 x 22 cm (jpn), 17x 21,5 cm (suppl. ita) – 280 pp. (jpn), 112 pp. (suppl. ita)
130 illustrazioni b/n e a colori (jpn)
The National Museum of Western Art, Tokyo - Musei Vaticani 2004
€ 30,00 (jpn), € 20,00 (suppl. ita)
ISBN: 978-88-8271-240-2 (jpn, cart.)
978-88-8271-199-3 (suppl. ita, bras.)

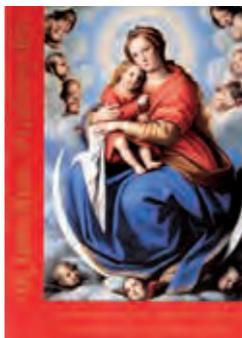


A cura di Francesco Buranelli

IL PERUGINO DEL PAPA
La pala della Resurrezione:
storia di un restauro

AA.VV.
24 x 28 cm – 92 pagine
99 illustrazioni b/n e a colori
+ 31 t.f.t. a colori
Musei Vaticani - Skira Editore 2004
€ 20,00

ISBN: 978-88-8491-885-7 (ita, bros.)



A cura di Pietro Amato
e Roberto Zagnoli

THE MOTHER OF GOD:
ART CELEBRATES MARY

AA.VV.
23 x 30,5 cm – 152 pagine
51 illustrazioni b/n e a colori
Musei Vaticani - Pope John Paul II
Cultural Center 2002
€ 20,00

ISBN: 978-0-9712981-0-1 (eng, bros.)



AA.VV.

CARLO MAGNO A ROMA

24,5 x 28 cm – 288 pagine
87 illustrazioni a colori
+ 12 disegni + 5 piantine
Musei Vaticani - Retablo Cultura
Arte Immagine 2001
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-169-6 (ita, bros.)



AA.VV.

**HOCH RENAISSANCE IM
VATIKAN**
Kunst und Kultur im Rom
der Päpste I – 1503-1534

25 x 28 cm – 608 pagine
197 illustrazioni b/n e a colori
+ 389 t.f.t. b/n e a colori
Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland - Musei Vaticani
- Biblioteca Apostolica Vaticana 1999
€ 80,00

ISBN: 978-88-8271-191-7 (deu, bros.)

AA.VV.

MUSEI VATICANI

100 opere da non perdere



Le 100 opere più rappresentative dei Musei Vaticani sono il fulcro di questo pregevole volume fotografico. Una selezione esemplare presentata in un suggestivo percorso che, attraversando tutti i settori museali, tocca l'arte di ogni epoca e provenienza, suggerendo le tappe fondamentali per il visitatore che desidera conoscere meglio questi imperdibili capolavori. Le schede delle 100 opere selezionate offrono essenziali notizie storico-artistiche stilate dai curatori stessi dei diversi reparti dei Musei.

The 100 most representative works of the Vatican Museums are the crux of this fine photographic book. An exemplary selection presented in an evocative itinerary that, passing through all the museum sectors, touches the art of every age and origin, suggesting the key milestones for the visitor who wishes to know better these unmissable masterpieces. The sheets of the 100 selected works offers essential art-historical information drawn up by the curators of the various departments of the Museums.

24 x 34 cm (jap: 21 x 29,7) – 488 pagine
505 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2019
€ 65,00 (in cofanetto, ad eccezione del giapponese)

ISBN: 978-88-8271-397-3 (ita, cart.)
978-88-8271-399-7 (ita, cart.)
978-88-8271-398-0 (eng, cart.)
978-88-8271-403-1 (por, cart.)
978-88-8271-402-4 (rus, cart.)
978-88-8271-400-0 (esp, cart.)
978-88-8271-401-7 (deu, cart.)
978-88-8271-445-1 (dut, cart.)
978-88-8271-438-3 (jpn, bros.)

Antonio Paolucci

LA CAPPELLA SISTINA



Volume fotografico bilingue dedicato alla Cappella Sistina. Le pregevoli immagini a colori, ad altissima risoluzione, sono frutto di una campagna fotografica realizzata all'inizio del 2016. La loro nitidezza e fedeltà cromatica permettono una visione straordinaria degli affreschi. Antonio Paolucci guida il lettore spiegando brevemente la struttura, gli stili, le modalità di lettura degli affreschi e il loro significato: prima i cicli quattrocenteschi, poi la Volta e infine il *Giudizio universale* sulla parete d'altare.

Photographic volume, in bilingual version dedicated to the Sistine Chapel. The remarkable high-resolution colour images are the fruit of a major photographic campaign carried out at the beginning of 2016. Their clarity and chromatic fidelity permit an extraordinary view of the frescoes. Antonio Paolucci guides the reader, briefly explaining the structure, styles, methods of interpreting the frescoes, and their meaning: first, the fifteenth-century cycles, then the ceiling and finally the *Last Judgement*.

24 x 29,5 cm – 360 pagine
272 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Scripta Manent 2018
€ 59,90

ISBN: 978-88-95847-43-6 (ita/eng, cart.)

Marco Iuffrida

L'UOMO E IL CANE

nelle collezioni dei Musei Vaticani



Agevole volumetto fotografico, in edizione bilingue italiano-inglese, dedicato alla relazione tra l'uomo e il cane nell'arte figurativa conservata nei Musei Vaticani. Un percorso visivo, che rintraccia le numerose rappresentazioni del cane tra i capolavori custoditi nei diversi ambienti espositivi. Il volume è infatti diviso per settori museali e le numerose immagini, tutte a colori e a piena pagina, riproducono interi e dettagli delle opere, con una didascalia essenziale.

Handy photographic volume, in an Italian-English bilingual edition, dedicated to the relationship between man and dog in the figurative art conserved in the Vatican Museums. This visual path traces the many representations of the dog among the masterpieces held in the various exhibition spaces. The book is divided according to museum sectors and the many images, all full page and in colour, reproduce full views and details of the works, with brief captions.

14 x 14 cm – 320 pagine
208 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Percorsi brevi, 1
Edizioni Musei Vaticani 2018
€ 29,00

ISBN: 978-88-8271-384-3 (ita/eng, bros.)



A cura di Ernesto Brivio e Mario Ferrazza

PAOLO VI
Una luce per l'arte

AA.VV.
23 x 28 cm – 210 pagine
42 illustrazioni b/n
+ 85 t.f.t. a colori + 504 microfotografie b/n
SilvanaEditoriale - Veneranda Fabbrica del
Duomo di Milano - Musei Vaticani 1999
€ 49,00

ISBN: 978-88-8271-185-6 (ita, bros.)

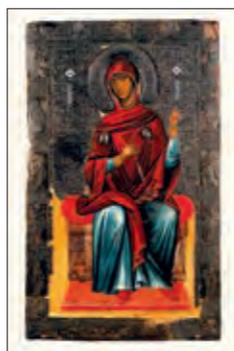


AA.VV.

**HIGH RENAISSANCE IN THE
VATICAN**
The Age of Julius II and Leo X

19 x 24 cm – 276 pagine (jpn),
120 pagine (suppl. eng)
380 illustrazioni b/n e a colori
The National Museum of Western Art -
Musei Vaticani 1993-1994
€ 25,00 (jpn), € 15,00 (suppl. eng)

ISBN: 978-88-8271-279-2 (jpn, bros.)
978-88-8271-280-8 (suppl. eng, bros.)



AA.VV.

**ICONE DALLA MACEDONIA
(XI-XVII SECOLO)**

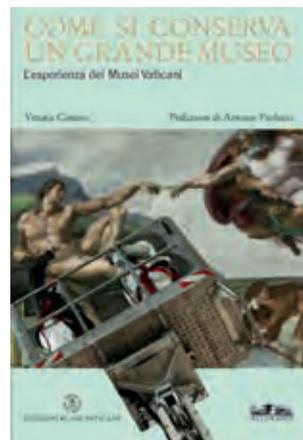
17 x 24 cm – 48 pagine
31 illustrazioni b/n
Musei Vaticani - Museo
della Macedonia 1986
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-236-5 (ita, bros.)

Vittoria Cimino

COME SI CONSERVA UN GRANDE MUSEO

L'esperienza dei Musei Vaticani



Importante volume dedicato alla nuova strategia di tutela delle collezioni dei Musei. Il libro si propone di spiegare cosa vuol dire organizzare interventi di prevenzione, manutenzione e restauro all'interno dei Musei del Papa. Vengono illustrati i risultati delle molteplici attività – monitoraggio ambientale, sopralluoghi, movimentazioni – svolte dal 2009 ad oggi. Viene presentata anche una ricerca dell'Archivio Storico che ricostruisce le pratiche di manutenzione del passato.

An important volume dedicated to the new strategy for protecting the Museums' collections. The book explains what it means to organise effective procedures for prevention, maintenance and restoration within the Pope's Museums. The results of the various activities – environmental monitoring, inspections, movements – carried out from 2009 to the present day. A survey of the Historical Archive is also presented, reconstructing the maintenance practices of the past.

21 x 30,5 cm – 168 pagine
220 illustrazioni b/n e a colori + 28 t.f.t. b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani - Allemandi 2017
€ 45,00

ISBN: 978-88-422-2429-7 (ita, bros.)
978-88-422-2447-1 (eng, bros.)

Micol Forti, Federica Guth, Rosalia Pagliarani

ATTRAVERSARE LA STORIA MOSTRARE IL PRESENTE

Il Vaticano e le Esposizioni Internazionali 1851-2015



Volume realizzato in coedizione con «24 ORE Cultura», che ripercorre la partecipazione della Santa Sede alle Esposizioni universali, con il suo "Padiglione Vaticano", dalla *Great Exhibition* di Londra nel 1851 fino all'Expo di Milano nel 2015. Lo Stato Pontificio promuove di volta in volta tematiche identitarie, ma sempre in dialogo con le diverse realtà culturali. Tra gli allestimenti più interessanti la messa in mostra della Pietà di San Pietro e la ricostruzione della tomba di San Pietro a New York.

A volume, produced in co-edition with "24 ORE Cultura", that retraces the participation of the Holy See in the Universal Expositions, with its "Vatican Pavilion", from the Great Exhibition of London in 1851 up to the Milan Expo in 2015. The Pontifical State promotes each time identity-making themes but always into dialogue with the many cultural realities. Among the most interesting layouts, the display of the Pietà of St. Peter's and the reconstruction of the tomb of St. Peter in New York.

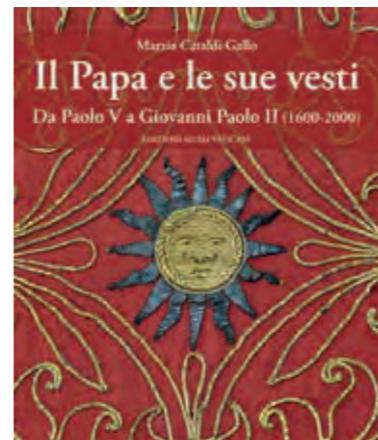
25 x 28 cm – 272 pagine
186 illustrazioni b/n e colori
Edizioni Musei Vaticani - 24 ORE Cultura 2016
€ 39,00

ISBN: 978-88-6648-320-5 (ita, bros.)
978-88-6648-345-8 (eng, bros.)

Marzia Cataldi Gallo

IL PAPA E LE SUE VESTI

Da Paolo V a Giovanni Paolo II (1600-2000)



Pregiato volume, dedicato ai paramenti liturgici del papa, conservati presso la Sacrestia Pontificia. L'autrice ripercorre la solenne ritualità delle investiture e illustra dettagliatamente le vesti dei papi che si sono succeduti dal 1600 al 2000, con particolare attenzione all'evoluzione dello stile. Ogni sezione propone biografia del Papa, descrizioni storico-artistiche delle diverse tipologie di vesti, nonché approfondite schede tecniche con vari dati, comprensiva di un'esaustiva analisi dei ricami.

A fine volume, dedicated to the Pope's liturgical vestments preserved in the Papal Sacristy. The author traces the solemn rituals of investiture and illustrates in detail the robes of all the popes who have succeeded from 1600 to 2000, with special attention to the evolution of style. Each section offers the biography of the Pope, art-historical descriptions of the various types of robes, as well as detailed technical sheets with various data, including an exhaustive analysis of the embroidery.

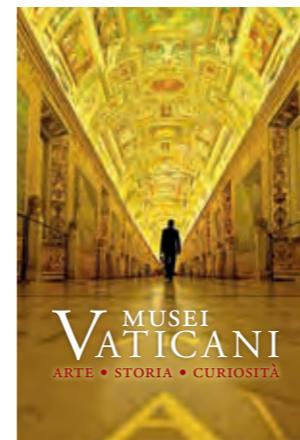
24 x 28 cm – 464 pagine
364 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 70,00

ISBN: 978-88-8271-389-8 (ita, cart.)

AA.VV.

MUSEI VATICANI

Arte – Storia – Curiosità



Questo splendido volume, realizzato in collaborazione con «Focus Storia», ripercorre la storia dei Musei e illustra le diverse collezioni – dalla Pinacoteca Vaticana alla Galleria delle Carte Geografiche, passando per il Museo Egizio e le raccolte etnologiche, fino alla Cappella Sistina. Ma soprattutto è un racconto del "dietro le quinte": la nascita dei laboratori di restauro, gli ambienti che accolgono le opere da salvare, i metodi di manutenzione, le tecniche di diagnostica e di restauro.

This splendid volume, produced in collaboration with "Focus Storia", traces the history of the Museums and illustrates the various collections – from the Vatican Picture Gallery to the Gallery of Maps, passing through the Egyptian Museum and the ethnological collections, up to the Sistine Chapel. But above all this is a "behind the scenes": the birth of the restoration laboratories, the spaces receiving works to be saved, the maintenance methods, the diagnostic and restoration techniques.

25 x 35 cm – 100 pagine
124 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani (in collaborazione con Focus Storia) 2016
€ 19,90

ISBN: 978-88-8271-491-8 (ita, cart.)
978-88-8271-492-5 (eng, cart.)
978-88-8271-493-2 (esp, cart.)

A cura di Tiziana Lupi

PAPA FRANCESCO LA MIA IDEA DI ARTE



In questo libro Papa Francesco parla per la prima volta della sua idea di arte, raccontata come potente strumento di evangelizzazione, un ponte tra verità e bellezza, nel quale l'artista diventa testimone e tramite espressivo dell'invisibile. Il Papa parla anche dell'importanza dei Musei, intesi come luoghi di comunicazione interculturale, che custodiscono la memoria del passato per trasmetterla alle generazioni future. 11 opere sono state scelte come esempi di arte capaci di portare il messaggio evangelico.

In this book Pope Francis speaks for the first time about his idea of art, presented as a powerful tool for evangelisation, a bridge between truth and beauty, in which the artist becomes a witness to and expressive conduit of the invisible. The Pope also speaks about the importance of Museums as places for intercultural communication, which conserve the memory of the past in order to transmit it to future generations. 11 works have been selected as examples of art capable of bringing the message of the Gospel to all.

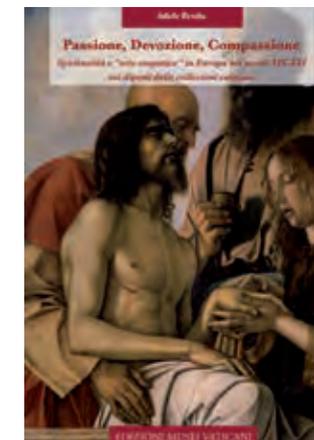
14 x 21,5 cm – 104 pagine
38 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Mondadori 2015
€ 16,00

ISBN: 978-88-04-65845-0

Adele Breda

PASSIONE, DEVOZIONE, COMPASSIONE

Spiritualità e "arte empatica" in Europa nei secoli XIV-XVI nei dipinti delle collezioni vaticane



Quinto volume della collana *Arte e Fede*, dedicato alla rappresentazione della Passione di Cristo nell'arte europea tra XIV e XVI secolo. Il suggestivo percorso iconografico racconta la capacità dell'artista di entrare in empatia con gli episodi evangelici raffigurati e di coinvolgere emotivamente l'osservatore. Di particolare interesse il puntuale confronto tra l'opera visiva e alcuni testi devozionali, di varie epoche e culture, tra cui vangeli apocrifi, trattati mistici e meditazioni.

Fifth volume in the *Art and Faith* series, dedicated to the representation of the Passion of Christ in European art between the 14th and 16th centuries. This evocative iconographic journey explains the artist's capacity to empathise with the dramatic Gospel episodes depicted and to inspire the emotional involvement of the observer. Of particular interest is the careful comparison between the visual work and some devotional texts, including apocryphal Gospels, mystical tracts and meditations.

17 x 24 cm – 128 pagine
32 illustrazioni a colori + 29 t.f.t. a colori
Collana: Arte e Fede, 5
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 23,00

ISBN: 978-88-8271-378-2 (ita, bros.)
978-88-8271-379-9 (eng, bros.)



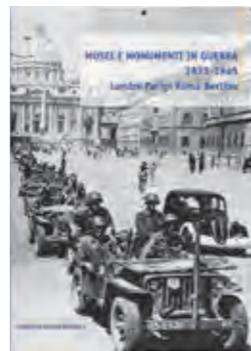
Antonio Paolucci
I DIPINTI DEI MUSEI VATICANI

24 x 29,5 cm – 380 pagine
262 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Scripta Manent
- Magnus Edizioni 2018
€ 59,90
ISBN: 978-88-95847-55-9 (ita/eng cart.)



Antonio Paolucci
MUSEI VATICANI
Le collezioni dei marmi antichi
nelle fotografie di Massimo Listri

30 x 36 cm – 56 pagine
22 illustrazioni a colori
(+ 21 micro-fotografie)
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 19,00
ISBN: 978-88-8271-334-8 (ita, cart.)
978-88-8271-335-5 (eng, cart.)



A cura di Teresa Calvano
e Micol Forti
MUSEI E MONUMENTI
IN GUERRA 1939-1945
Londra Parigi Roma Berlino

AA.VV.
19,5 x 26,5 cm – 304 pagine
166 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 60,00
ISBN: 978-88-8271-333-1 (ita, bros.)



Elizabeth Lev, José Granados
UN CORPO PER LA GLORIA
Teologia del Corpo nelle
Collezioni Papali
Gli Antichi, Michelangelo e
Giovanni Paolo II

17 x 24 cm – 88 pagine
56 illustrazioni b/n e a colori
Pontificio Istituto Giovanni Paolo II -
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 18,00
ISBN: 978-88-8271-314-0 (ita, bros.)
978-88-8271-318-8 (deu, bros.)
978-88-8271-317-1 (esp, bros.)
978-88-8271-316-4 (fra, bros.)
978-88-8271-320-1 (rus, bros.)
978-88-8271-319-5 (por, bros.)



Antonio Paolucci, Timothy Verdon
CARAVAGGIO
e l'avventura della fede

15 x 21 cm – 56 pagine
35 illustrazioni a colori
Collana: Arte e Fede, 2
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2011
€ 8,00
ISBN: 978-88-8271-092-7 (ita, bros.)



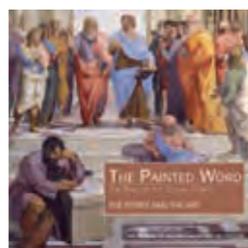
Sandro Barbagallo
SAN GIUSEPPE NELL'ARTE
Iconologia e iconografia
del Custode silenzioso del
Redentore

17 x 24 cm – 176 pagine
41 illustrazioni a colori + 66 t.f.t.
a colori
Collana: Arte e Fede, 4
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 30,00
ISBN: 978-88-8271-302-7 (ita, bros.)
978-88-8271-329-4 (eng, bros.)



Vittorio Di Giacomo
CINEMA E ARTE SACRA
per un processo storico:
ieri oggi e domani

17 x 24 cm – 168 pagine
53 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Studi e Documentazione, 3
Edizioni Musei Vaticani 2014
€ 55,00
ISBN: 978-88-8271-323-2 (ita, cart.)



AA.VV.
THE POPES AND THE ART
The Bible in the Sistine Chapel

29,5 x 28 cm – 144 pagine
74 illustrazioni a colori
Collana: The Painted Word, 5
Edizioni Musei Vaticani - The Patrons
of the Arts in the Vatican Museums
2014
€ 35,00
ISBN: 978-88-8271-101-6 (eng, cart.)



Roberto Zagnoli
MICHELANGELO
AND THE CEILING
The Bible in the Sistine Chapel

29,5 x 29,5 cm – 214 pagine
56 illustrazioni b/n e a colori
Collana: The Painted Word, 1
Edizioni Musei Vaticani - The Patrons
of the Arts in the Vatican Museums 2011
€ 55,00
ISBN: 978-88-8271-100-9 (eng, cart.)



Gianfranco Ravasi, Antonio
Paolucci
DIO NELL'ARTE
Nessuna figura voi vedevate

15 x 21 cm – 48 pagine
26 illustrazioni a colori
Collana: Arte e Fede, 1
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2010
€ 7,00
ISBN: 978-88-8271-043-9 (ita, bros.)



Sandro Barbagallo
L'ANNUNCIAZIONE NELL'ARTE
Iconologia e iconografia
del Rimorso e della Redenzione

17 x 24 cm – 128 pagine
19 illustrazioni a colori + 52 t.f.t. a colori
Collana: Arte e Fede, 3
Edizioni Musei Vaticani 2013
€ 19,00
ISBN: 978-88-8271-288-4 (ita, bros.)

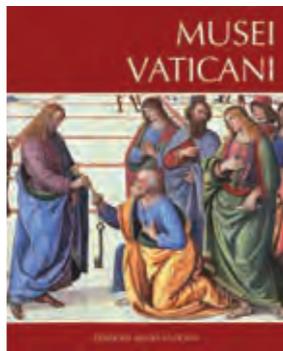




Antonio Paolucci
MICHELANGELO E RAFFAELLO
IN VATICANO

24 x 29 cm – 240 pagine
182 illustrazioni b/n e a colori
+ 3 inserti-poster
Edizioni Musei Vaticani - Giunti -
Sillabe 2013
€ 28,00

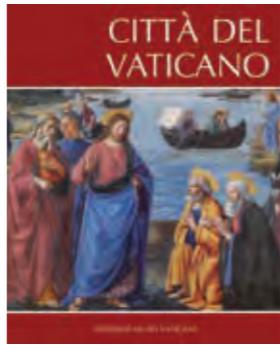
ISBN: 978-88-8271-309-6 (deu, bros.)
978-88-8271-310-2 (esp, bros.)
978-88-8271-311-9 (rus, bros.)



Andrea Pomella
MUSEI VATICANI

24 x 29 cm – 238 pagine
176 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2007
€ 32,00 (bros.)

ISBN: 978-88-8271-241-9 (ita, bros.)
978-88-8271-027-9 (deu, bros.)
978-88-8271-357-7 (esp, bros.)
978-88-8271-358-4 (jpn, bros.)



Crazio Petrosillo
CITTÀ DEL VATICANO

24 x 29 cm – 224 pagine
370 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 1997
€ 32,00 (bros.)

ISBN: 978-88-8271-232-7 (ita, bros.)
978-88-8271-023-1 (rus, bros.)
978-88-8271-354-6 (jpn, bros.)



Antonio Paolucci
LA CAPPELLA SISTINA

22,5 x 26,5 cm – 128 pagine
104 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2010
€ 16,00

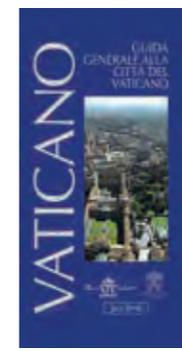
ISBN: 978-88-8271-039-2 (fra, bros.)
978-88-8271-042-2 (rus, bros.)
978-88-8271-243-3 (jpn, bros.)



Nicola Bianchini
ROMA E CITTÀ DEL VATICANO

21 x 25 cm – 160 pagine
135 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Giunti -
Sillabe 2013
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-267-9 (ita, bros.)
978-88-8271-270-9 (esp, bros.)
978-88-8271-271-6 (deu, bros.)
978-88-8271-272-3 (rus, bros.)
978-88-8271-273-0 (jpn, bros.)



A cura di Roberto Cassanelli
(I parte); Antonio Paolucci
e Cristina Pantanella (II parte)
GUIDA GENERALE ALLA CITTÀ
DEL VATICANO

AA.VV.
12,5 x 23 cm – 480 pagine
515 illustrazioni b/n e a colori
Edizioni Musei Vaticani - Libreria Editrice
Vaticana - Jaca Book 2012
€ 35,00

ISBN: 978-88-16-60476-6 (ita, bros.)
978-88-16-69123-0 (fra, bros.)
978-88-16-69124-7 (eng, bros.)
978-88-16-69125-4 (esp, bros.)
978-88-16-69126-1 (deu, bros.)
978-88-16-69127-8 (rus, bros.)



Barbara Furlotti
GUIDA AI CAPOLAVORI
DELLA PINACOTECA
VATICANA

14,5 x 25 cm – 130 pagine
102 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Scala 2008
€ 12,00

ISBN: 978-88-8117-176-7 (ita, bros.)
978-88-8117-177-4 (eng, bros.)
978-88-8117-178-1 (fra, bros.)
978-88-8117-179-8 (deu, bros.)
978-88-8117-180-4 (esp, bros.)
978-88-8117-181-1 (jpn, bros.)
978-88-8117-182-8 (rus, bros.)



Paola Di Giammaria,
Giovanna Uzzani
GUIDA AI CAPOLAVORI
DELLA CAPPELLA SISTINA

14,5 x 25 cm – 128 pagine
150 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Giunti -
Sillabe 2013
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-250-1 (deu, bros.)
978-88-8271-251-8 (esp, bros.)



Antonio Paolucci
LE STANZE DI RAFFAELLO

22,5 x 26,5 cm – 128 pagine
105 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2011
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-102-3 (ita, bros.)
978-88-8271-104-7 (fra, bros.)
978-88-8271-105-4 (deu, bros.)
978-88-8271-106-1 (esp, bros.)
978-88-8271-107-8 (rus, bros.)
978-88-8271-108-5 (pol, bros.)



Antonio Paolucci
LA GALLERIA DELLE
CARTE GEOGRAFICHE

22,5 x 26,5 cm – 128 pagine
104 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2011
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-109-2 (ita, bros.)
978-88-8271-111-5 (fra, bros.)
978-88-8271-112-2 (deu, bros.)
978-88-8271-113-9 (esp, bros.)
978-88-8271-114-6 (rus, bros.)



Barbara Furlotti
CAPOLAVORI
DEI MUSEI VATICANI

21 x 25 cm – 160 pagine
142 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2011
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-074-3 (ita, bros.)
978-88-8271-077-4 (deu, bros.)



Nicola Bianchini
IL VATICANO

21 x 25 cm – 160 pagine
181 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani - Giunti -
Sillabe 2012
€ 18,00

ISBN: 978-88-8271-223-5 (fra, bros.)
978-88-8271-224-2 (esp, bros.)
978-88-8271-225-9 (deu, bros.)
978-88-8271-226-6 (rus, bros.)
978-88-8271-227-3 (jpn, bros.)



Fabrizio Mancinelli
LA CAPPELLA SISTINA

91 illustrazioni a colori
19,5 x 26,5 cm – 112 pagine
Edizioni Musei Vaticani 1994
€ 16,00

ISBN: 978-88-8271-355-3 (jpn, bros.)



AA.VV.
MUSEI VATICANI

11,5 x 19,3 cm – 192 pagine
224 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani -
Sillabe - Giunti 2011
€ 12,00

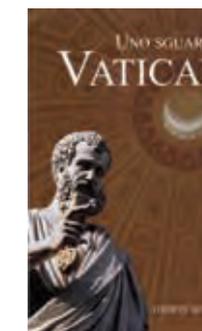
ISBN: 978-88-8271-089-7 (deu, bros.)
978-88-8271-091-0 (rus, bros.)



A cura della Direzione
dei Musei Vaticani
GUIDA AI MUSEI E ALLA CITTÀ
DEL VATICANO

AA.VV.
13 x 24 cm – 240 pagine
40 illustrazioni a colori
+ 25 piantine a colori
Edizioni Musei Vaticani 2003
€ 14,00

ISBN: 978-88-8271-005-7 (fra, bros.)
978-88-8271-015-6 (eng, bros.)
978-88-8271-016-3 (esp, bros.)
978-88-8271-017-0 (deu, bros.)
978-88-8271-258-7 (jpn, bros.)



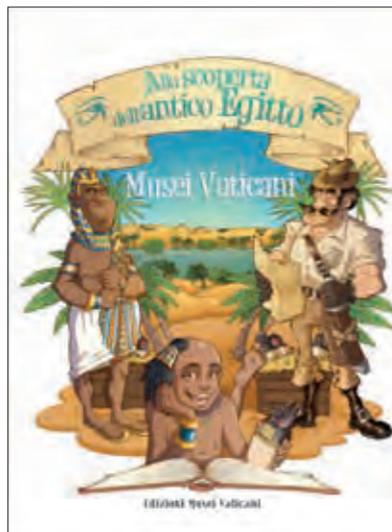
Carla Cecilia
UNO SGUARDO SUL
VATICANO

19,5 x 26,5 cm – 142 pagine
178 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2001
€ 15,00

ISBN: 978-88-869-2194-7 (ita, bros.)
978-88-8271-007-1 (eng, bros.)
978-88-8271-638-7 (esp, bros.)
978-88-8271-641-7 (deu, bros.)

A cura di Alessia Amenta

ALLA SCOPERTA DELL'ANTICO EGITTO
Musei Vaticani



Guida-catalogo del Museo Gregoriano Egizio per ragazzi, ricco di disegni, fumetti, ricostruzioni a colori e corredato da inserti pieghevoli anch'essi illustrati, che si propone di far conoscere l'Antico Egitto attraverso alcuni dei reperti più rappresentativi conservati nei Musei del Papa. Le 20 agili schede si sviluppano come una divertente visita virtuale e propongono la descrizione e una foto dell'opera, seguite la lettura dei geroglifici, la storia dell'acquisizione e interessanti approfondimenti storici.

A guide-catalogue of the Gregorian Egyptian Museum, for children, rich in drawings, comic strips and colour reconstructions, and with illustrated fold-out inserts, which aims to make Ancient Egypt known through some of the most representative artefacts conserved in the Pope's Museums. The 20 concise sections are presented as a fun virtual visit, and offer the description and a photo of the work, the reading of hieroglyphics, the history of acquisitions and interesting historical insights.

AA.VV.
19 x 24 cm – 200 pagine
150 illustrazioni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2017
€ 25,00

ISBN: 978-88-8271-380-5 (ita, bros.)
978-88-8271-413-0 (eng, bros.)

A cura di Maria Serlupi Crescenzi e Teresa Calvano

RESTAURAR, RISTAUARE, RIFARE A UNA COSA LE PARTI GUASTE...
Atti del IV Seminario di Formazione per gli Insegnanti

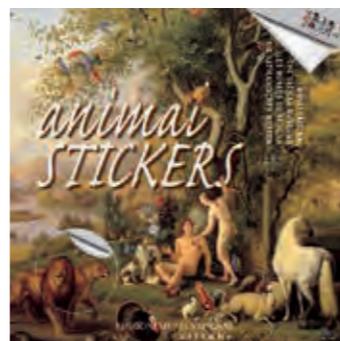


Il volume raccoglie gli interventi del IV Seminario di Formazione per gli Insegnanti, organizzato dai Musei Vaticani in collaborazione con l'ANISA di Roma e con il Museo di Palazzo Braschi, tenutosi nel 2014. Si propone come uno strumento didattico multidisciplinare per affrontare la storia dell'arte dal punto di vista della tutela del patrimonio culturale. Dopo il resoconto di due casi di restauro, l'esperienza del campus estivo organizzato dall'Ufficio Attività Didattiche e i Laboratori di Restauro dei Musei.

This book collects the interventions at the 4th Seminar of Training for Teachers, organised by the Vatican Museums in collaboration with ANISA in Rome and the Palazzo Braschi Museum, held in 2014. It is presented as a multidisciplinary teaching tool for approaching the history of art from the point of view of the protection of cultural heritage. The report of two cases of restoration is followed by the experience of the summer camp organised by the Educational Activities Office and the Restoration Laboratories.

AA.VV.
15 x 21 cm – 184 pagine
111 illustrazioni b/n e a colori
Collana: Musei Vaticani – Ufficio Attività Didattiche, 4/2016
Edizioni Musei Vaticani 2016
€ 30,00

ISBN: 978-88-8271-390-4 (ita, bros.)



Barbara Galla

ANIMAL STICKERS
I Musei Vaticani

22 x 22 cm – 16 pagine
7 illustrazioni a colori +
1 inserto centrale con 4 pagg. di stickers
Collana: In viaggio s'impara
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2013
€ 4,50

ISBN: 978-88-8271-293-8 (ita/eng/frs/deu, bros.)

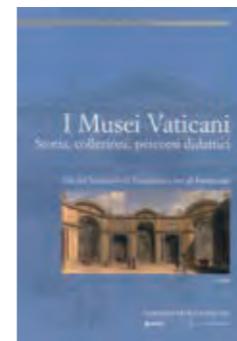


Susanna Bertoldi

I MUSEI VATICANI
Conoscere la storia le opere le collezioni

12 x 22 cm – 288 pagine
238 illustrazioni b/n a colori + 4 piantine
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 13,00

ISBN: 978-88-8271-207-5 (esp, bros.)
978-88-8271-209-9 (deu, bros.)
978-88-8271-211-2 (rus, bros.)
978-88-8271-212-9 (jpn, bros.)

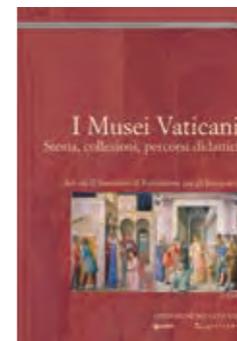


A cura di Maria Serlupi Crescenzi

I MUSEI VATICANI.
STORIA, COLLEZIONI,
PERCORSI DIDATTICI
Atti del Seminario di
Formazione per gli Insegnanti

AA.VV.
15 x 21 cm – 192 pagine
73 illustrazioni b/n + 14 t.f.t. a colori
Collana: Musei Vaticani –
Ufficio Attività Didattiche, 1/2009
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe - Giunti
2009
€ 16,00

ISBN: 978-88-8347-518-4 (ita, bros.)



A cura di Maria Serlupi Crescenzi

I MUSEI VATICANI.
STORIA, COLLEZIONI,
PERCORSI DIDATTICI
Atti del II Seminario di
Formazione per gli Insegnanti

AA.VV.
15 x 21 cm – 224 pagine
134 illustrazioni b/n + 22 t.f.t. a colori
Collana: Musei Vaticani –
Ufficio Attività Didattiche, 2/2010
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2010
€ 16,50

ISBN: 978-88-8271-083-5 (ita, bros.)



A cura di Maria Serlupi Crescenzi e Teresa Calvano

**1940-1945. ARTE IN FUGA,
ARTE SALVATA, ARTE PERDUTA:
LE CITTÀ ITALIANE TRA
GUERRA E LIBERAZIONE**

AA.VV.
15 x 21 cm – 208 pagine
82 illustrazioni b/n
Collana: Musei Vaticani –
Ufficio Attività Didattiche, 3/2012
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe -
Giunti 2012
€ 15,00

ISBN: 978-88-8271-266-2 (ita, bros.)



Nicola Bianchini

I MUSEI VATICANI
Museo Gregoriano Egizio -
Museo Gregoriano Etrusco -
Galleria delle Carte geografiche -
Cappella Sistina

18,5 x 18,5 cm – 82 pagine
33 illustrazioni a colori
Collana: Grandi Musei per Piccoli
Visitatori, 5
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 9,50

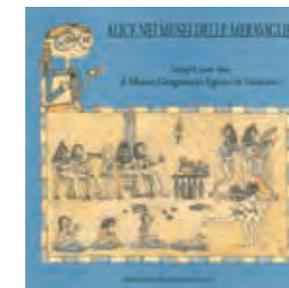
ISBN: 978-88-8271-044-6 (ita, cart.)
978-88-8271-047-7 (deu, cart.)
978-88-8271-048-4 (esp, cart.)
978-88-8271-049-1 (jpn, cart.)



MUSEI VATICANI PER MANO

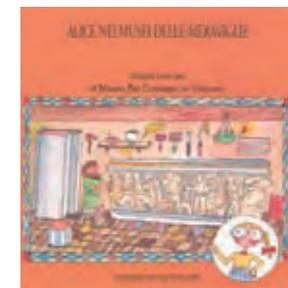


COLORA TU...
I MUSEI VATICANI



Elisabetta Putini,
Costanza Baccani

**ALICE NEI MUSEI DELLE
MERAVIGLIE**
Scopri con me il Museo
Gregoriano Egizio



Elisabetta Putini,
Costanza Baccani

**ALICE NEI MUSEI DELLE
MERAVIGLIE**
Scopri con me il Museo
Pio Cristiano in Vaticano

6 x 8 cm (volume), 6 x 9 cm (cofanetto)
– 64 pagine (volume)
550 illustrazioni a colori (cofanetto)
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 2,00 (volume), € 19,00 (cofanetto)

ISBN: 978-88-8271-072-9 (cofanetto, ita)
978-88-8271-073-6 (slipcase, eng)

24 x 30 cm – 16 pagine
18 disegni b/n
Edizioni Musei Vaticani - Sillabe 2010
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-035-4 (ita, bros.)
978-88-8271-036-1 (eng, bros.)

20,5 x 21 cm – 48 pagine
44 disegni a colori
Edizioni Musei Vaticani 1996
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-08-4 (ita, bros.)

20,5 x 21 cm – 60 pagine
41 disegni a colori
Edizioni Musei Vaticani 1997
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-65-7 (ita, bros.)
978-88-86921-64-0 (eng, bros.)

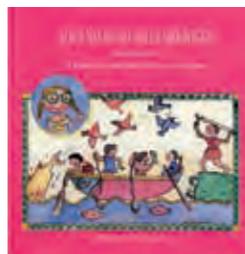


Daniela Serini

**ALICE NEI MUSEI DELLE
MERAVIGLIE**
Scopri con me il Museo
Missionario-Etnologico
in Vaticano

20,5 x 21 cm – 108 pagine
129 disegni a colori
Edizioni Musei Vaticani 1999
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-90-9 (ita, bras.)

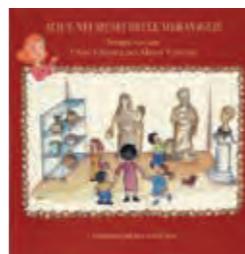


Elisabetta Putini,
Costanza Baccani

**ALICE NEI MUSEI DELLE
MERAVIGLIE**
Scopri con me il Museo
Gregoriano Etrusco in Vaticano

20,5 x 21 cm – 88 pagine
224 disegni a colori
Edizioni Musei Vaticani 2000
€ 5,00

ISBN: 978-88-86921-93-0 (ita, bras.)



Elisabetta Putini,
Costanza Baccani

**ALICE NEI MUSEI DELLE
MERAVIGLIE**
Scopri con me l'Arte Classica
nei Musei Vaticani

20,5 x 21 cm – 80 pagine
64 disegni a colori
Musei Vaticani 2003
€ 5,00

ISBN: 978-88-8271-607-3 (ita, bras.)



EDIZIONI MUSEI VATICANI

Foto © Governatorato SCV, Direzione dei Musei
Ufficio Immagini e Diritti / *Images and Rights Office*: Rosanna Di Pinto, Filippo Petrigiani
Segreteria dei Reparti / *Secretariat of Departments*: Daniela Valci, Gianfranco Mastrangeli
Fotografi / *Photographers*: Pietro Zigrossi, Alessandro Bracchetti, Giampaolo Capone, Luigi Giordano, Danilo Pivato, Alessandro Prinziavalle
Immagine di copertina / *Cover image*: Alessandro Bracchetti
Foto Matteo Carnevali: pp. 6-7, 24-25, 42-43, 98
Foto Richard Bryant: p. 16

Ove non altrimenti indicato, la titolarità dei diritti di riproduzione delle immagini pubblicate nel catalogo è di proprietà dei Musei Vaticani.
Unless otherwise indicated, the Vatican Museums hold the copyright to the images reproduced in the catalogue.

© Edizioni Musei Vaticani 2024
www.museivaticani.va
shop.museivaticani.va

Ufficio Editoriale Musei Vaticani
Vatican Museums Editorial Office
00120 Città del Vaticano
Tel. / Phone +39 06 698.64090
editoria.musei@scv.va

Per informazioni e acquisto delle pubblicazioni elencate nel catalogo:
For information and purchases of the publications listed in this catalogue:

Bookshop Musei Vaticani
Vatican Museums Bookshop
Tel. / Phone +39 06 698.64570
+39 06 698.64269
infoshop.musei@scv.va
shop.museivaticani.va